



LA
RECICLADORA
CULTURAL



**ILUSTRANDO LA CIENCIA.
KRAHN: DIBUJOS PARA REFLEXIONAR**

CONTENIDO

01. Ilustrando la ciencia. Krahn: dibujos para reflexionar

02. Sobre La Recicladora Cultural

03. Contenido de la exposición

04. Lista de obras

05. Materiales y necesidades de la exposición

Ilustrando la ciencia. Krahn: dibujos para reflexionar



Las imágenes son una poderosa herramienta de comunicación, pero en el caso de las ilustraciones de prensa, además, son algo más que un apoyo al texto, tienen una lectura en sí mismas y tienen la virtud de contar una historia en un golpe de vista. A medio camino entre el cómic, la obra de arte y el alarde de escribir, las ilustraciones de Fernando Krahn, nos invitan a reflexionar y se convierten en la una respuesta a la necesidad de contar, de un modo eficaz, historias difíciles por sus temáticas o procesos de investigación.

Tanto los temas como la visión de Krahn han demostrado ser atemporales, de ahí que sigan siendo una importante herramienta que invitará a reflexionar a los visitantes y nos permitirá crear conciencia sobre muchos de los problemas medioambientales que hoy nos preocupan como sociedad.

Las temáticas tratadas por Krahn son siempre innovadoras e interesantes, en el caso de las ilustraciones originales recogidas en la Colección Ciudad provenientes de multitud de reportajes de ciencia y tecnología, podemos establecer dos grandes categorías que serán las que vertebran tanto el guion museológico como el recorrido en la sala de exposiciones: problemas ambientales y ciencia y tecnología.

SOBRE LA RECICLADORA CULTURAL



La Recicladora Cultural es un proyecto promovido por la Fundación Ciudad de la Energía (CIUDEN), dependiente del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico (MITECO), que busca impulsar el panorama cultural a través de la reutilización e itinerancia de exposiciones ya existentes.

El propósito de La Recicladora Cultural es conectar entidades culturales tanto nacionales como internacionales para convertir exposiciones y todos los elementos que la acompañan adaptándolas a nuevos espacios y crear así propuestas culturales que se pueden disfrutar en otros lugares.

A través del reciclaje y la reutilización de las exposiciones se da una nueva vida a contenidos y materiales efímeros que si no se perderían o se quedarían olvidados en un almacén. De esta forma, se promueve la circularidad y se crean nuevas experiencias para los públicos.

CONTENIDO DE LA EXPOSICIÓN



Ilustrando la ciencia. Krahn: dibujos para reflexionar

La exposición 'Ilustrando la ciencia. Krahn: dibujos para reflexionar' está compuesta por 60 obras gráficas entre dibujos y técnicas mixtas, pertenecientes a la Colección CIUDEN.

El proyecto pretende mostrar el dialogo existente entre las representaciones artísticas de los reportajes ilustrados y la actualidad científica presente en los medios de comunicación. Se concibe con la intención de mostrar al público una forma diferente, y al mismo tiempo eficiente, de comunicar la actualidad, de plasmar gráficamente las preocupaciones cotidianas con respecto a los aspectos científicos y tecnológicos que están presentes en nuestro día a día.

Título: ILUSTRANDO LA CIENCIA. Krahn: Dibujos para reflexionar

Comisariado: Departamento de Museos, Exposiciones y Documentación Fundación Ciuden. Térmica Cultural.

Organización y producción: Fundación Ciuden

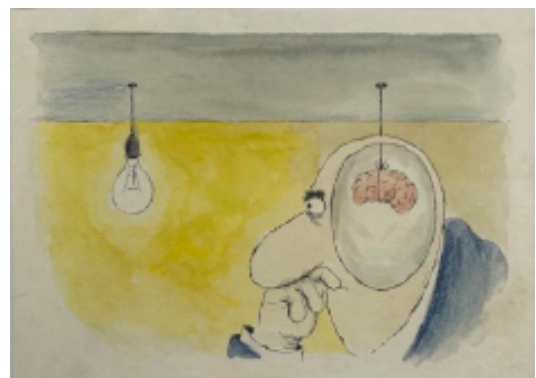
Procedencia de las obras: Colección Ciuden

Colaboración: Ministerio para la transición ecológica y el reto demográfico La Vanguardia.

LISTA DE OBRAS

Reportajes ilustrados.

A medio camino entre el cómic, la obra de arte y el alarde de escribir, las ilustraciones de Fernando Krahn, nos invitan a reflexionar y se convierten en la una respuesta a la necesidad de contar, de un modo eficaz, historias difíciles por sus temáticas o procesos de investigación.

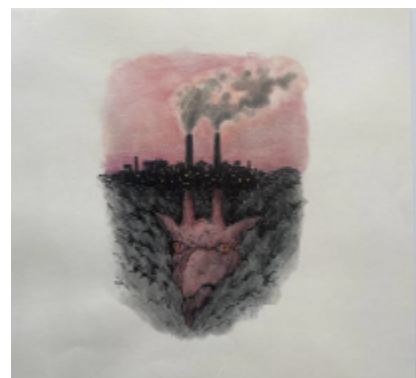


LA RECICLADORA CULTURAL

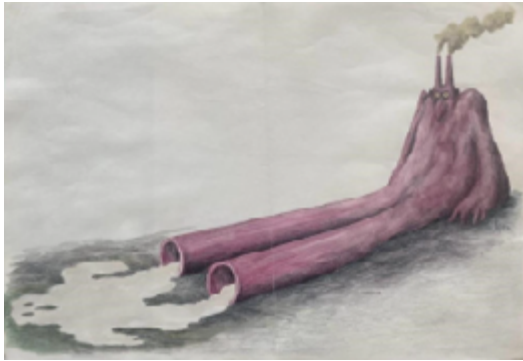
LISTA DE OBRAS

Naturaleza en peligro. Contaminación.

Krahn nos ofrece la imagen que permite entender mejor la verdadera posición que el hombre ocupa en el planeta, tiene la habilidad de hacer comprensible una realidad alejada de nuestra experiencia inmediata.



LISTA DE OBRAS



LISTA DE OBRAS

La Humanidad frente a sí misma: Conciencia de un problema

El lápiz de Krahn ilustró una visión del mundo en el que denunciaba las acciones del hombre y presagiaba el futuro de un modo lúcido e inteligente, su mirada interpretaba la realidad (a veces trágica) utilizando los mecanismos del humor. El espectador logra identificarse con los personajes transformándose sus ilustraciones en un espejo en el que mirarse y a través del cual se reciben pautas que promueven reflexiones propias.

Esta serie de artículos ilustrados, que se publicaron entre los años 80 y 90 de pasado siglo, nos muestra como la sociedad comenzaba a tomar conciencia de los límites biofísicos del planeta.



LISTA DE OBRAS

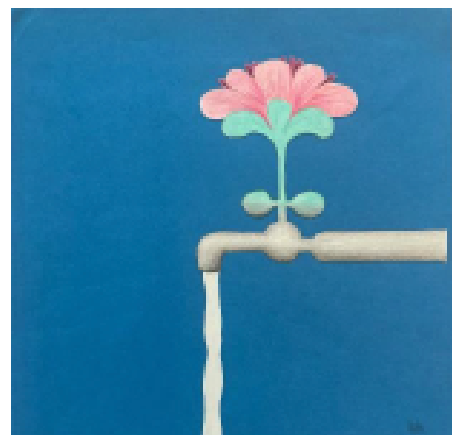
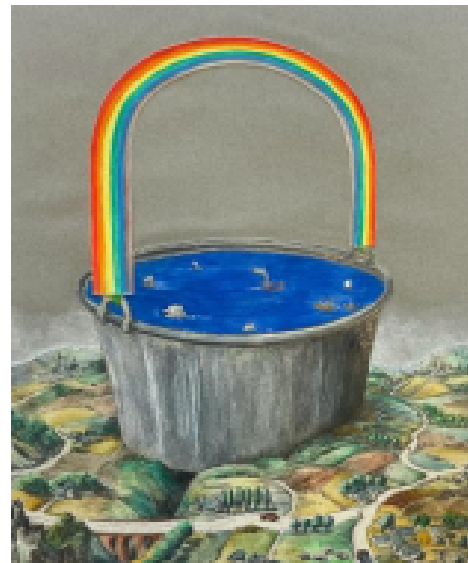


Los límites del planeta

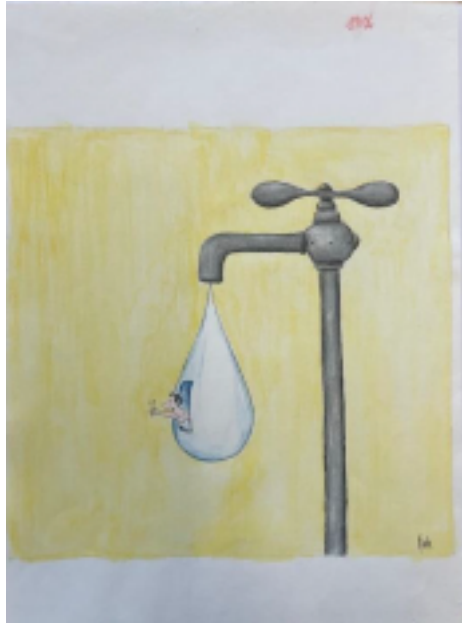
Los artículos sobre ciencia que, inundaron la mesa de encargos de Fernando Krahn le acercaron a una realidad irrenunciable: Los Límites del Planeta. Tras sus, siempre amables, dibujos se esconde la toma de conciencia de un problema medioambiental y, se marca dibujos se esconde la toma de conciencia de un problema medioambiental y, se marca facilidad para la comunicación al servicio de la difusión, convirtiéndose en un altavoz gráfico de las consecuencias de acciones humanas: Cambio Climático, Escasez de recursos hídricos, Desastres naturales, Consumo irresponsable de recursos...



LISTA DE OBRAS



LISTA DE OBRAS



LISTA DE OBRAS

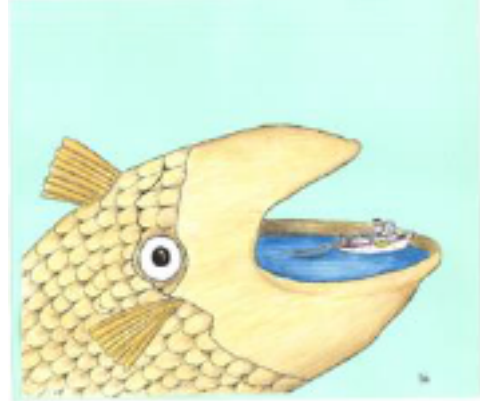
La Fuerza de la Naturaleza

El siglo XX eran los mejores tiempos en el campo del desarrollo, de la disminución de la pobreza mundial o la esperanza de vida, lo que condujo a un aumento significativo de la población; pero eran los peores tiempos ya que la humanidad estaba (y está) propiciando ella sola un desastre medioambiental.

A través de esta serie de viñetas se inicia un viaje en el que queda en entredicho el "control" del hombre sobre la naturaleza, porque, lo cierto es que, ella siempre encuentra la forma de recuperar parte de sus territorios perdidos. Krahn nos invita a adentrarnos por las consecuencias de nuestras propias acciones.



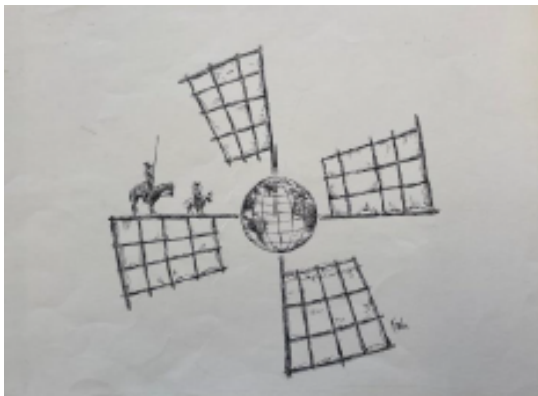
LISTA DE OBRAS



Desarrollo Sostenible

Desde los años 70 del pasado siglo la prensa se hizo eco de los resultados del informe al Club de Roma, en el que el MIT advertía de los límites del planeta, trasladando a la sociedad la urgencia de un cambio en el modelo. A partir de este momento los investigadores y los divulgadores aúnan esfuerzos para crear en la sociedad una conciencia sobre el “Desarrollo Sostenible”.

Las ilustraciones de Krahn, en este campo, consiguen abrir un espacio para la reflexión; por medio de las metáforas visuales implica al observador, que debe descubrir lo que hay de oculto, resolver el problema, y ahí, aparece la importancia del individuo frente a un problema global.



LISTA DE OBRAS



LISTA DE OBRAS



Ventana al Futuro

EL ilustrador chileno pensaba que la vida estaba regada de circunstancias inesperadas, sometida a cambios continuos que ponían al hombre frente a su destino (seguramente porque su vida estuvo marcada por lo imprevisto de la muerte y por la fatídica llegada de la dictadura).

Quizás por eso, sus dibujos juegan con lo inesperado, con los objetos y las personas. Quiebra los tópicos para contar, por medio de una sola imagen, un sentimiento o una historia. Pretende hacer con sus ilustraciones concreto los conceptos más abstractos. Un ejemplo grandioso está en estas “optimistas” ilustraciones que nos invitan a asomarnos a otro futuro en comunión con la Naturaleza.



LISTA DE OBRAS

Divulgación científica

Fernando Krahn y sus ilustraciones se convirtieron en una pieza clave en los artículos de Ciencia y Tecnología, uno de los suplementos de referencia en el mundo de la divulgación científica.

Krahn destaca por sus habilidades comunicativas, por su capacidad para dirigirse amigablemente a un público no especializado. Sus ilustraciones tienen la virtud de exponer con sencillez las cuestiones más difíciles.

Su colaboración con la prensa fue, el inicio y, uno de los pilares de su trabajo, tanto en América como en Europa. Desde 1982 se vincula al suplemento dominical CIENCIA Y MEDICINA (después rebautizado CIENCIA Y VIDA y, finalmente, CIENCIA Y TECNOLOGÍA) que se convirtió en un espacio de divulgación abierto al mundo del conocimiento, su trabajo será una constante de estas publicaciones hasta el punto de transformarse en un excelente divulgador científico, a pesar de no tener apenas formación formal en el ámbito científico.

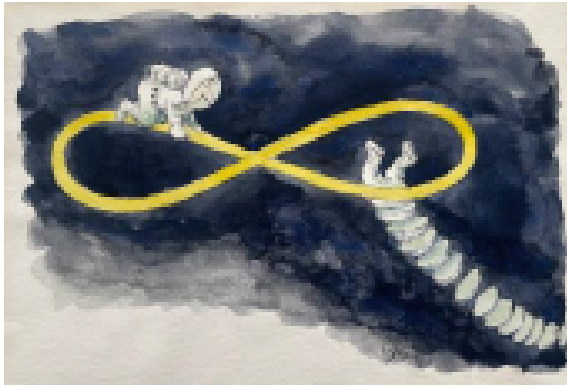
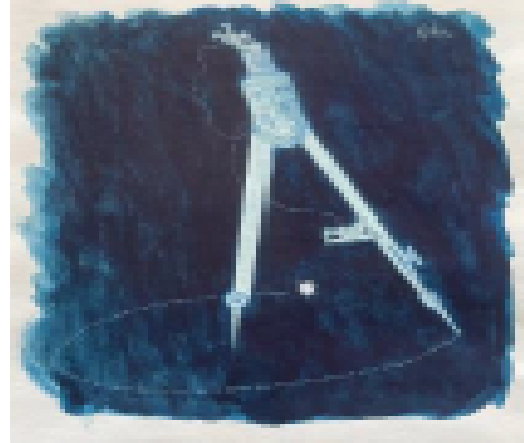
Los nuevos descubrimientos sobre física, los misterios del universo, los conceptos matemáticos más complejos se transforman, en el lápiz de Krahn, en ideas amigables, precisas y objetivas con el lector.



LISTA DE OBRAS



LISTA DE OBRAS

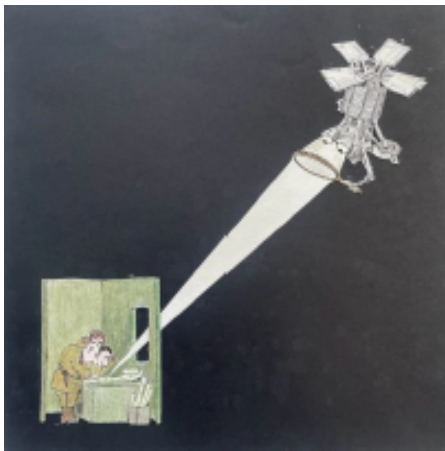


LISTA DE OBRAS

La Revolución Científica y Tecnológica

Desde los años 80 del siglo XX se dio un cambio multidimensional en todo el planeta que implicó transformaciones importantes a todos los niveles en el mundo. El verdadero elemento transformador de la sociedad será el desarrollo de la tecnología y la capacidad de generar conocimiento, y Fernando Krahn será, no sólo testigo, sino también altavoz de esta revolución.

Las características principales de este movimiento histórico fueron la aparición de la energía atómica, el desarrollo de la aviación, el comienzo de la era espacial, los inicios de la cibernética y la automatización de la producción. La importancia del conocimiento y el desarrollo de la información ya se apuntaban como los pilares sobre los que se configuraría la estructura central y la economía de la sociedad. La profusa cantidad de ilustraciones, de las que hemos seleccionado una pequeña muestra, son el reflejo del gran el interés que despertaba en el público la ciencia y la tecnología.



LISTA DE OBRAS

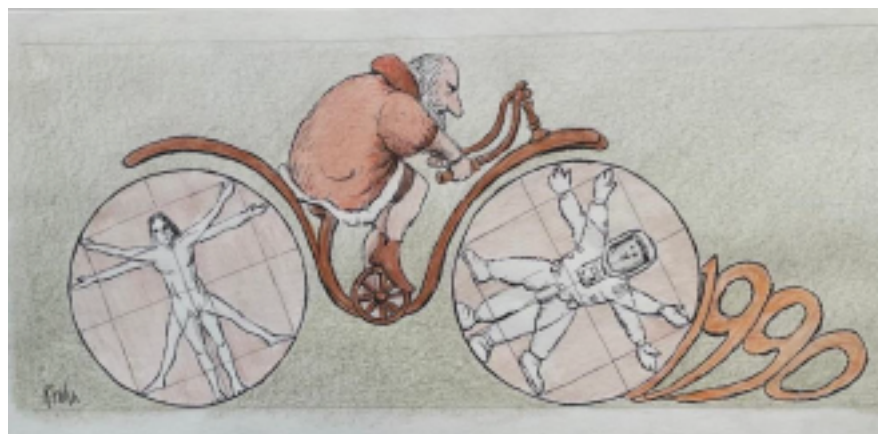
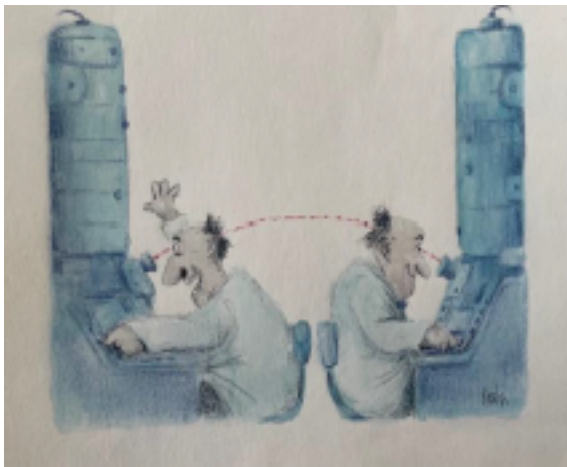


Grandes Genios

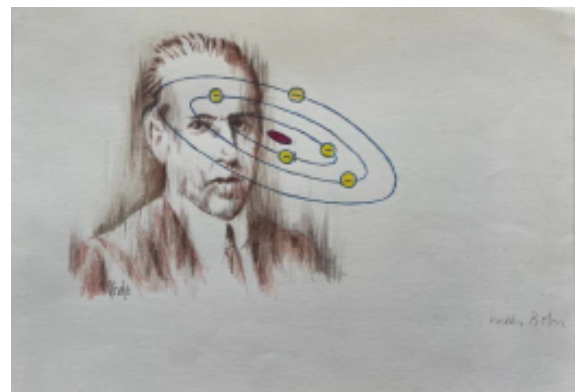
El cambio de milenio, en el que Krahn desarrollo su trabajo creativo, se ha acompañado de una serie de transformaciones de gran calado, entre los que destaca el desarrollo tecnológico y científico, y su aplicación en una gran variedad de aspectos de la vida humana. Pero estos cambios tecnológicos, los más profundos, aquellos que han modificado al ser humano, a la sociedad y al planeta, han nacido del talento de algunos pocos genios.



LISTA DE OBRAS



LISTA DE OBRAS



MATERIALES Y NECESIDADES DE LA EXPOSICIÓN

<p>Duración mínima</p> <p>3 MESES</p> <p>Duración máxima</p> <p>6 MESES</p>		<p>Espacio necesario</p> <p>100m²</p> <p>Tiene posibilidad de adaptarse al espacio disponible.</p>
<p>Información útil</p> <p>FÁCIL TRANSPORTE</p> <p>Las obras se empaquetan individualmente con papel de burbujas y kraf, en caja protegida específica para transporte de obras de arte.</p>		<p>Total de obras</p> <p>80</p> <p>obras gráficas entre dibujos y técnicas mixtas.</p>
		



LA
RECICLADORA
CULTURAL



GOBIERNO
DE ESPAÑA

VICEPRESIDENCIA
TERCERA DEL GOBIERNO
MINISTERIO
PARA LA TRANSICIÓN ECOLÓGICA
Y EL RETO DEMOGRÁFICO

