



LA
RECICLADORA
CULTURAL



**PIONERAS DE LA
CIENCIA Y EL CARBÓN**

CONTENIDO

01. Exposición biográfica: Pioneras de la ciencia y el carbón

02. Sobre La Recicladora Cultural

03. Contenido de la exposición

04. Lista de paneles

05. Materiales y necesidades de la exposición

PIONERAS DE LA CIENCIA Y EL CARBÓN



Realizada con motivo del Día de la Niña y la Ciencia, esta exposición biográfica muestra una recopilación de algunas de las mujeres pioneras leonesas que han contribuido al ámbito de la ciencia y el carbón.

En esta muestra se rinde homenaje a mujeres que son científicas e investigadoras, pero también mineras, escritoras y directoras de cine que desafiaron a un mundo de hombres y lucharon por hacerse un hueco.

SOBRE LA RECICLADORA CULTURAL



La Recicladora Cultural es un proyecto promovido por la Fundación Ciudad de la Energía (CIUDEN), dependiente del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico (MITECO), que busca impulsar el panorama cultural a través de la reutilización e itinerancia de exposiciones ya existentes.

El propósito de La Recicladora Cultural es conectar entidades culturales tanto nacionales como internacionales para convertir exposiciones y todos los elementos que la acompañan adaptándolas a nuevos espacios y crear así propuestas culturales que se pueden disfrutar en otros lugares.

A través del reciclaje y la reutilización de las exposiciones se da una nueva vida a contenidos y materiales efímeros que si no se perderían o se quedarían olvidados en un almacén. De esta forma, se promueve la circularidad y se crean nuevas experiencias para los públicos.

**PIONERAS DE LA CIENCIA Y EL CARBÓN**

Exposición compuesta por 14 paneles que incluyen un cartel, un panel de presentación y 12 paneles biográficos, todos ellos realizados en cartón pluma.

Comisariado: Departamento de Museos, Exposiciones y Documentación Fundación Ciuden. Térmica Cultural.

Organización y producción: Fundación Ciuden.

LISTA DE PANELES

Cartel

Pioneras de la ciencia y el carbón.



Pioneras de la ciencia y el carbón

La exposición visibiliza biografías de mujeres y pone en valor sus logros. Una muestra de mujeres relevantes, científicas y pioneras de nuestro entorno más cercano, que son desconocidas para el público general y a las que pretendemos rendir un sincero homenaje.



Monja Ende

Residió en el Monasterio de Liébana en el S.X. Es la primera pintora en firmar sus obras en Europa, y la primera cartógrafa de la historia. Destaca su iluminación a la copia de los comentarios al Apocalipsis del Beato de Liébana.

Lo inusual de encontrar la firma de una mujer en los manuscritos revela la importancia de Ende en su época.



LISTA DE PANELES

Cándida Cadenas

Nació en Villaquejida en 1895. Estudió Medicina y pedagogía en Salamanca y completó sus estudios en los EEUU.

Conoció la disciplina de la Educación Física y la trajo a España, trabajando sobre todo con mujeres y niñas, además de formar a más profesores para que estos conocimientos llegaran a toda España.

Pionera en la pedagogía de la Educación Física

Nació en Villaquejida en 1895, estudió Pedagogía y Física en la Universidad de Salamanca y completó sus estudios en los EEUU. Conoció la disciplina de la Educación Física y la trajo a España, trabajando sobre todo con mujeres y niñas, además de formar a más profesores para que estos conocimientos llegaran a toda España.

CÁNDIDA CADENAS
1895

PIONERAS DE LA CIENCIA Y EL CARBÓN

Ángela Ruiz Robles

Nació en Villamanín en 1885 y estudió magisterio en León.

Entre sus creaciones destaca la Enciclopedia Mecánica, precursora del libro electrónico y de las tabletas digitales. Buscaba con esto que el conocimiento pudiese llegar a todos los rincones del mundo.

Dicha Ángela fue la Precursora del Libro Electrónico con su invento la Enciclopedia mecánica.

Entre sus creaciones destaca la Enciclopedia Mecánica, precursora del libro electrónico y de las tabletas digitales. Buscaba con esto que el conocimiento pudiese llegar a todos los rincones del mundo.

ÁNGELA RUIZ ROBLES
1885

PIONERAS DE LA CIENCIA Y EL CARBÓN

Delia Hidalgo

Nació en Riello en 1900. Estudió magisterio en León y farmacia en Madrid.

Abrió su farmacia en León, siendo la única mujer allí con esta profesión. Se trasladó a La Bañeza donde fue la primera mujer en estar al frente de una botica. A la vez ejerció de maestra en el pueblo y ayudó en la lucha contra el paludismo y las fiebres tifoideas.

Primera mujer Farmacéutica al frente de una botica en España

Nació en Riello en 1900, estudió magisterio en León y farmacia en Madrid. Abrió su farmacia en León, siendo la única mujer allí con esta profesión. Se trasladó a La Bañeza donde fue la primera mujer en estar al frente de una botica. A la vez ejerció de maestra en el pueblo y ayudó en la lucha contra el paludismo y las fiebres tifoideas.

DELIA HIDALGO
1900

PIONERAS DE LA CIENCIA Y EL CARBÓN

LISTA DE PANELES

Justina González

Nació en Matanza de los Oteros en 1903. Fue la primera mujer española en matricularse en la carrera de veterinaria. Además, lo hizo a la vez que la de medicina, obteniendo los dos títulos.

Tras realizar las especialidades se convierte en la primer médica, odontóloga y pediatra de León, siendo una de las leonasas más destacadas de la historia.



Eva González

Nació en 1918 en Palacios del Sil. No pudo recibir una educación superior pero sí desarrollo un amor a su tierra, cultura y tradiciones que plasma en su producción literaria.

Sus escritos, en asturleonés, defienden la conservación y recuperación de esta lengua. Destaca sobre todo su serie de seis libros "Na nuesa tsingua".



Margarita Alexandre

Hija de ingeniero minero, nace en 1923 en León. Durante la guerra se traslada a Madrid. Comienza como actriz con 18 años, y tras aparecer en una decena de películas, en los años 50 pasa a producción y dirección de cine.

La censura en España la obligó a desarrollar su carrera en EEUU y en Cuba, aunque en sus últimos años volvió a España y recibió la Medalla de Honor de Historiadores del Cine.



LISTA DE PANELES

Sara García

Nació en 1989 en León. Se doctoró cum laude en Biología Molecular del Cáncer por la ULE en 2018.

Ha trabajado buscando la cura contra en Cáncer en el CSIC y en el CNO. En 2022 la Agencia Espacial Europea la seleccionó para formar parte de su plantilla como astronauta para las misiones espaciales. A la vez, continúa su investigación en el CNO.



Línea de Balde de Brañuelas

La línea de Baldes es un mecanismo parecido al del teleférico en el que se llevaba el carbón desde los lavaderos hasta la estación de tren.

La de Brañuelas se construyó en 1920 y en ella trabajaron sobre todo mujeres de la zona.



Conchi Casado Sulé

Nació en Santa Lucía de Gordón en 1960. De familia minera, quedó marcada por la cantidad de geólogos que iban a su tierra a estudiar la cuenca Ciñera-Matallana.

Todo esto la lleva a estudiar ingeniería técnica en la Escuela de Minas y después se convierte en la primera mujer en estudiar el curso puente de Minas en toda España.



LISTA DE PANELES

Noemí Sabugal

Nació en 1979 en Santa Lucía de Gordón. Se licenció en Ciencias de la Información en la UCM. Ha trabajado para el Mundo, Cadena Ser e Interviú y en 2005 recibió el Premio de Periodismo de Castilla y León.

Ha escrito “Hijos del carbón”, libro que rinde homenaje al mundo de las minas y reflexiona sobre su cierre. En él, ha dado voz a las mujeres de la mina, olvidadas en el resto de relatos.



Obreras del carbón

Las mujeres siempre han participado en el sector minero, pero sometidas a un juicio social que no las consideraba mineras ni mujeres.

Estigmatizadas, solían ser viudas o abandonadas por sus maridos, con grandes necesidades económicas que luchaban por sobrevivir. En la mina realizaron labores indispensables para el funcionamiento de la producción en cadena del ciclo del carbón, pero ni allí se les reconoció su trabajo.



MATERIALES Y NECESIDADES DE LA EXPOSICIÓN

<p>Duración mínima</p> <p>1 MESES</p> <p>Duración máxima</p> <p>6 MESES</p>	<p>Espacio necesario</p> <p>25 m</p> <p>el espacio ha de ser lineal.</p>	<p>Tamaño de obras</p> <p>100x70 cm.</p> <p>excepto el cartel de presentación que es de tamaño 100x90 cm.</p>
<p>Total de obras</p> <p>14</p> <p>paneles que incluyen un cartel, un panel de presentación y 12 paneles biográficos.</p>		<p>Descripción</p> <p>CARTÓN PLUMA</p> <p>de 5mm impreso.</p>
		



LA
RECICLADORA
CULTURAL



GOBIERNO
DE ESPAÑA

VICEPRESIDENCIA
TERCERA DEL GOBIERNO
MINISTERIO
PARA LA TRANSICIÓN ECOLÓGICA
Y EL RETO DEMOGRÁFICO

