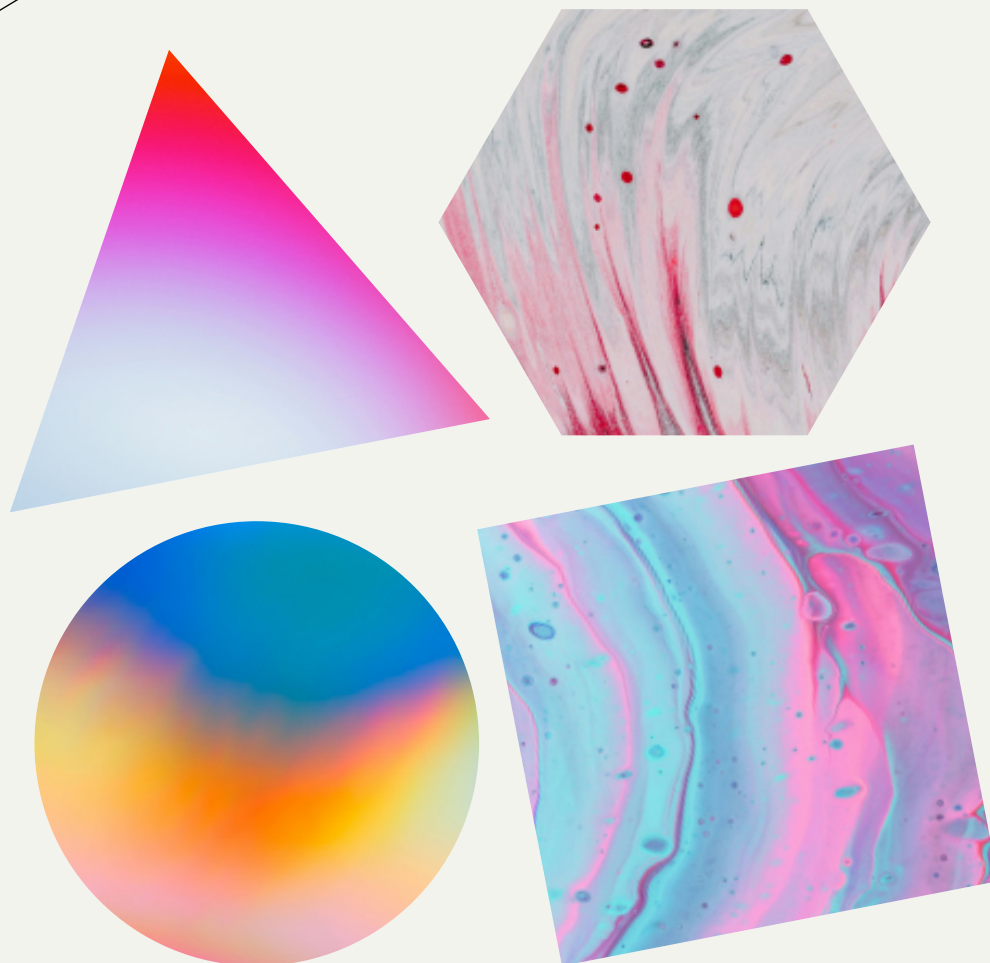


LA  
RECICLADORA  
CULTURAL



# DOSSIER PARA COLABORADORES



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

VICEPRESIDENCIA  
TERCERA DEL GOBIERNO

MINISTERIO  
PARA LA TRANSICIÓN ECOLÓGICA  
Y EL RETO DEMOGRÁFICO



# QUÉ ES LA RECICLADORA CULTURAL

PRO  
YEC  
TO



**Una nueva forma de promover el arte y la cultura de una manera sostenible.**

**La Recicladora Cultural** es un proyecto promovido por la Fundación Ciudad de la Energía (CIUDEN), dependiente del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico (MITECO), que busca impulsar el panorama cultural a través de la reutilización e itinerancia de exposiciones ya existentes.

El objetivo de La Recicladora Cultural es promover el arte y la cultura de una manera sostenible, dando una nueva vida a muestras que ya han terminado su ciclo en un espacio de exposiciones y que pueden seguir girando. Para ello, plantea el alojamiento de las exposiciones, la itinerancia a otros espacios y el impulso de la cultura en diferentes formatos.

## CONTEXTO

# CUL TU RA



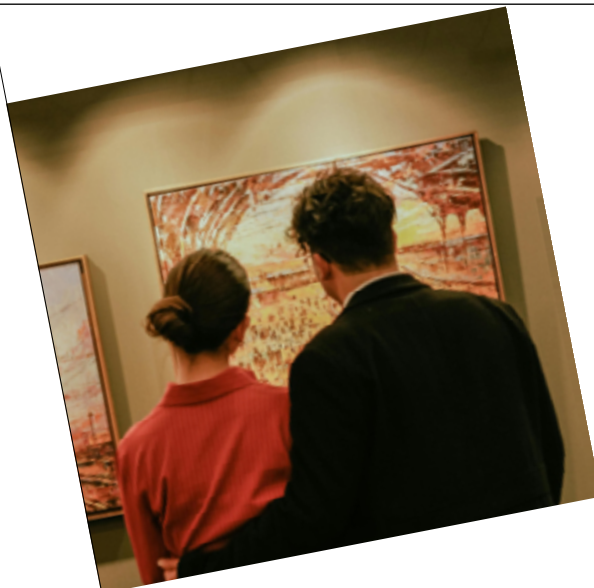
**La Recicladora Cultural se presenta como una propuesta que busca impulsar el arte de forma sostenible.**

La Recicladora Cultural surge en un momento crucial donde la conciencia medioambiental y la necesidad de adoptar prácticas sostenibles están en el centro de la agenda global. La industria cultural, con su capacidad para inspirar, educar y movilizar a las personas, tiene el potencial de promover la transición hacia un futuro más sustentable. Sin embargo, también enfrenta desafíos significativos, desde el uso intensivo de recursos en la producción artística hasta la generación de residuos y la huella ambiental de eventos culturales.

Es en este contexto que La Recicladora Cultural se presenta como una propuesta innovadora que busca impulsar el arte de forma sostenible.

# PROPÓSITO

## DI FUSI ÓN



**Conectar.  
Convertir.  
Crear.**

El propósito de La Recicladora Cultural es Conectar entidades culturales tanto nacionales como internacionales para Convertir exposiciones y todos los elementos que la acompañan adaptándolas a nuevos espacios y Crear así propuestas culturales que se pueden disfrutar en otros lugares.

A través del reciclaje y la reutilización de las exposiciones se da una nueva vida a contenidos y materiales efímeros que si no se perderían o se quedarían olvidados en un almacén. De esta forma, se promueve la circularidad y se crean nuevas experiencias para los públicos.

# PILARES DEL PROYECTO

La Recicladora Cultural promueve tres pilares principales que pretende impulsar a través del reciclaje y la circularidad de las exposiciones:



- **Sostenibilidad:** alojar e itinerar exposiciones dándoles una nueva vida, impidiendo así que acaben abandonadas o, incluso, destruidas. De esta forma se logra un beneficio medioambiental, se minimiza el uso de residuos, se optimizan los recursos y se impulsa la circularidad.
- **Inclusión y diversidad:** adaptar las exposiciones e itinerarlas con el objetivo de acercarlas a múltiples lugares y a diferentes tipos de públicos. De esta forma se fortalece el tejido social, dotando de propuestas culturales a diferentes espacios e impulsando el diálogo intercultural.
- ▲ **Sensibilización:** promover la creación de manifestaciones culturales con un enfoque sostenible desde su propia concepción, pensando en ellas no solo como algo efímero para un lugar y un momento, sino como algo que pueda itinerar y circular en diferentes espacios.

# PÚBLICOS

## AL CAN CE



**La Recicladora Cultural se dirige a una amplia variedad de actores.**

La Recicladora Cultural se dirige a una amplia variedad de actores, incluyendo creadores, centros culturales, instituciones, museos, comisarios, fundaciones, empresas privadas, entusiastas de la cultura sostenible, asociaciones, medios de comunicación, familias y ámbito educativo.

# ASÍ FUNCIONA LA RECICLADORA CULTURAL

## CIRCU LARI DAD



La Recicladora Cultural trabaja en tres fases, que son los pilares principales del propio proyecto:

- **Conectar:** La Recicladora Cultural es el punto de conexión entre diferentes entidades interesadas tanto en alojar e itinerar sus exposiciones, obras de arte y propuestas, como en exhibirlas en sus instalaciones.
- **Convertir:** las muestras se adaptan para presentarlas e itinerarlas a nuevos lugares. Cada exposición cuenta con un kit digital que incluye toda la información técnica y didáctica, así como elementos de comunicación para facilitar la promoción a los receptores. Todo ello está disponible a través de la web [www.larecicladoracultural.es](http://www.larecicladoracultural.es).
- ▲ **Crear:** generar experiencias culturales adaptadas a diferentes espacios, comunidades y audiencias, enviándolas a instituciones culturales y haciendo más accesible la cultura.

La selección de las exposiciones, curaduría y la logística se analiza en cada caso según el acuerdo de colaboración de CIUDEN con las entidades.

# ASÍ FUNCIONA LA RECICLADORA CULTURAL





# COLABORADORES



Todas las instituciones que compartan la visión de La Recicladora Cultural por promover y crear una cultura sostenible pueden participar en el proyecto, dotando de obras que alojar e itinerar o siendo receptores de las mismas en sus espacios.

- Expositores de cultura: aquellos interesados en contar con un catálogo de exposiciones que puedan itinerar a sus espacios, ofreciendo diversidad de muestras y actividades.
- Provedores culturales: aquellas entidades que ceden sus exposiciones a La Recicladora Cultural para que ésta pueda itinerarlas por los diferentes expositores de cultura interesados.
- Expositores y provedores: instituciones que ceden exposiciones a la vez que reciben otras de La Recicladora Cultural.

# COLABORADORES



Actualmente, el proyecto cuenta con diferentes colaboradores como Casa de Amèrica de Catalunya y el Concello As Pontes de García Rodríguez (A Coruña), entre otros.

Con ellos, tenemos disponible el primer catálogo de exposiciones listas para itinerar o ya en itinerancia:

- 'Mural Amèrica XXI' de Casa Amèrica de Catalunya.
- 'Fernando Kranh. Dibujos para reflexionar' de la Fundación Ciudad de la Energía (CIUDEN).
- 'Transición Justa. Ayer, hoy y mañana' de la Fundación Ciudad de la Energía (CIUDEN).
- 'Pioneras de la ciencia y el carbón' de la Fundación Ciudad de la Energía (CIUDEN)

# LA TÉRMICA CULTURAL

CUL  
TU  
RA



**La Térmica Cultural,  
almacén de las  
exposiciones.**

El centro logístico de este proyecto, que cuenta en sus instalaciones con un gran almacén que permite la recepción y el cuidado óptimo de las obras es La Térmica Cultural.

La Térmica Cultural es un espacio creado y gestionado desde Ponferrada (León) por la Fundación Ciudad de la Energía (CIUDEN) a través del Instituto para la Transición Justa (ITJ). Se trata de las instalaciones de una antigua central térmica que ha sido rehabilitada como centro multiusos dedicado a las artes, el conocimiento y la capacitación profesional.

La Térmica Cultural recibe, aloja las obras y las mantiene en óptimas condiciones dentro de sus instalaciones.

## PREGUNTAS FRECUENTES

### ■ **¿Cómo se articula la relación con la institución que formará parte de La Recicladora Cultural?**

Para asegurar una colaboración fructífera y transparente, estableceremos un acuerdo formal mediante la firma de un contrato o convenio entre la entidad colaboradora y la Fundación Ciudad de la Energía (CIUDEN). Este documento detallará los compromisos, derechos y responsabilidades de cada parte, asegurando un marco claro para la colaboración.

### ■ **¿La Fundación Ciudad de la Energía (CIUDEN) cobra a las instituciones o entidades culturales por albergar las obras?**

La Fundación Ciudad de la Energía (CIUDEN) no cobra a las instituciones o entidades culturales por albergar las obras, siempre y cuando se cumplan las condiciones establecidas para el uso del almacén en La Térmica Cultural. Este espacio está disponible para recibir y mantener las obras en óptimas condiciones sin costo adicional, siempre que se respeten las políticas y directrices establecidas para su utilización.

### ■ **¿Quién paga los seguros y los costes de la logística de la recogida, envío y devolución de las exposiciones?**

Los seguros y los costos relacionados con la logística de la recogida, envío y devolución de las exposiciones son variables y se negocian individualmente en cada caso, ya que dependen del tipo de exposición y sus características específicas. En función de los acuerdos establecidos entre las partes involucradas se determinará quién asume estos gastos. Este enfoque flexible permite adaptarse a las necesidades y circunstancias particulares de cada proyecto cultural.

### ■ **¿Hay que firmar un contrato especial de cesión de obra temporal para poder formar parte de La Recicladora Cultural?**

Para formar parte de La Recicladora Cultural, se establece la firma de un contrato o convenio de cesión adaptado específicamente a cada obra o muestra que se integre en el proyecto. Este documento se ajusta a las particularidades de cada situación, garantizando así un marco legal claro

## PREGUNTAS FRECUENTES

y transparente para todas las partes involucradas. La flexibilidad en la elaboración de estos contratos permite adaptarlos a las necesidades y características únicas de cada exposición, asegurando una colaboración beneficiosa y satisfactoria para todos los implicados.

### ■ **¿Se pueden itinerar todos los materiales de una exposición? ¿Qué criterios existen para seleccionarlos?**

La posibilidad de itinerar todos los materiales de una exposición está sujeta a diversos factores, como las dimensiones de los espacios receptores y las características específicas de la muestra. La selección de los materiales que pueden ser trasladados se realiza considerando criterios como la portabilidad, la resistencia al transporte y la adecuación a los diferentes entornos expositivos. Cada caso se evalúa individualmente para garantizar que los elementos seleccionados puedan ser exhibidos de manera segura y efectiva en los lugares de destino, asegurando así una experiencia cultural enriquecedora y accesible para el público.

### ■ **¿Hay un máximo de obras que pueda acoger La Térmica Cultural en sus almacenes?**

La Térmica Cultural dispone de varios almacenes, lo que permite alojar una amplia variedad de obras y materiales culturales. No existe un límite estricto en cuanto al número de obras que pueden ser recibidas y almacenadas, ya que el espacio está diseñado para adaptarse a diferentes necesidades logísticas. Esto brinda flexibilidad para gestionar múltiples exposiciones simultáneamente y garantizar su correcto resguardo y conservación hasta su posterior itinerancia a otros espacios expositivos.

### ■ **¿Hay un máximo de exposiciones que pueda ofertar una institución o entidad?**

La participación en el circuito de itinerancia de La Recicladora Cultural no impone un límite específico en cuanto al número de muestras que una institución o entidad puede ofrecer. Dado que las exposiciones pueden rotar dentro del circuito, no existe una restricción concreta sobre la cantidad que pueden formar parte de la oferta cultural de una entidad

## PREGUNTAS FRECUENTES

colaboradora. Esto brinda la oportunidad de diversificar y enriquecer la oferta cultural, adaptándose a las necesidades y preferencias del público en diferentes momentos y contextos.

### ■ **¿Hay unos estándares mínimos para enviar o albergar una exposición? ¿Este proyecto está acotado a algún tipo de entidad en concreto?**

La Recicladora Cultural no establece estándares mínimos estrictos para enviar o albergar una exposición. El proyecto está diseñado para ser inclusivo y está abierto a todas las entidades públicas y privadas interesadas en participar. Esto significa que museos, centros culturales, instituciones educativas, empresas privadas y organizaciones sin fines de lucro, entre otros, pueden colaborar y beneficiarse de la iniciativa.

### ■ **¿Se ofrecen servicios adicionales para apoyar a las instituciones en la preparación y montaje de las exposiciones?**

Además de proporcionar todos los materiales de comunicación relativos al kit digital, La Recicladora Cultural ofrece servicios adicionales para apoyar a las instituciones en la preparación y montaje de las exposiciones. Estos servicios pueden variar según las necesidades específicas de cada institución o entidad, y están sujetos al presupuesto asignado por la Fundación Ciudad de la energía (CIUDEN) para el proyecto.

### ■ **¿La Fundación Ciudad de la Energía (CIUDEN) tiene potestad sobre los derechos de reproducción o adaptación de las exposiciones una vez una institución se las presta para itinerar?**

En cuanto a los derechos de reproducción o adaptación de las exposiciones una vez una institución las presta para itinerar, CIUDEN se compromete a negociar estos aspectos en cada caso particular. La negociación incluirá la discusión sobre los derechos de reproducción y adaptación de las obras expuestas, asegurando un acuerdo equitativo y beneficioso tanto para la institución prestadora como para La Recicladora Cultural.

# MÁS INFORMACIÓN



[www.larecicladoracultural.es](http://www.larecicladoracultural.es)

[info@larecicladoracultural.es](mailto:info@larecicladoracultural.es)

## Entidades impulsoras



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

VICEPRESIDENCIA  
TERCERA DEL GOBIERNO

MINISTERIO  
PARA LA TRANSICIÓN ECOLÓGICA  
Y EL RETO DEMOGRÁFICO





LA  
RECICLADORA  
CULTURAL



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

VICEPRESIDENCIA  
TERCERA DEL GOBIERNO

MINISTERIO  
PARA LA TRANSICIÓN ECOLÓGICA  
Y EL RETO DEMOGRÁFICO

