



LA  
RECICLADORA  
CULTURAL



**MAGNIA: LA HISTORIA  
JAMÁS CONTADA**

# **CONTENIDO**

**01. MagnIA: La historia jamás contada**

**02. Sobre La Recicladora Cultural**

**03. Contenido de la exposición**

**04. Lista de obras**

**05. Materiales y necesidades de la exposición**

## MAGNIA: LA HISTORIA JAMÁS CONTADA



©PabloOrtuño

MAGNIA es una ficción que emplea la inteligencia artificial para hablarnos de su poder para contar historias. Es además una serie de exposiciones que relativiza nuestra identidad histórica y que homenajea a los grandes fotógrafos del siglo XX. Comprende por último una experiencia para adquirir un criterio artístico basado en la observación.

### La agencia de reporteros sintéticos

MAGNIA cuenta la historia de un grupo de fotógrafos que puede viajar por el tiempo gracias a la inteligencia artificial. Esto les permite retratar sucesos y personajes históricos que, hasta el momento, solo conocíamos mediante textos, pinturas o esculturas.

## SOBRE LA RECICLADORA CULTURAL



La Recicladora Cultural es un proyecto promovido por la Fundación Ciudad de la Energía (CIUDEN), dependiente del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico (MITECO), que busca impulsar el panorama cultural a través de la reutilización e itinerancia de exposiciones ya existentes.

El propósito de La Recicladora Cultural es conectar entidades culturales tanto nacionales como internacionales para convertir exposiciones y todos los elementos que la acompañan adaptándolas a nuevos espacios y crear así propuestas culturales que se pueden disfrutar en otros lugares.

A través del reciclaje y la reutilización de las exposiciones se da una nueva vida a contenidos y materiales efímeros que si no se perderían o se quedarían olvidados en un almacén. De esta forma, se promueve la circularidad y se crean nuevas experiencias para los públicos.

## CONTENIDO DE LA EXPOSICIÓN



©PabloOrtuño

### MAGNIA: LA HISTORIA JAMÁS CONTADA

MAGNIA: la historia jamás contada. Fotorreporteros sintéticos a través del tiempo, es una colección de imágenes que reimagina el pasado de la ciudad de Valencia, gracias a la sintografía, es decir, mediante imágenes sintéticas creadas con inteligencia artificial (IA). MAGNIA es una agencia ficticia de fotorreporteros que viajan al pasado para capturar escenas históricas valencianas.

Las imágenes están creadas inspiradas en grandes fotógrafos del s.XX como Man Ray, Cartier Bresson, Robert Capa, Inge Morath, Annie Leibovitz y Terry Richardson. Entre las instantáneas que forman parte de la primera colección de MAGNIA se encuentran la toma de la ciudad por las tropas aragonesas, retratos en Polaroid de El Cid, de Rodrigo de Borja (papa Alejandro VI) o fotografías surrealistas a lo Man Ray de los símbolos de la comunidad.

La muestra se compone de:

- 23 fotografías enmarcadas de 30 x 40 cm.
- 12 polaroids enmarcadas de 8 x 8 cm.
- Textos fotográficos en tamaño A3.
- Cartelas individuales de 10x10.

**Creada por:** Prodigioso Volcán.

**LOS FOTORREPORTEROS****Cartier Casson-Dubrail (1908 - 2002)**

*«La vida no espera a la cámara, salvo si viajas en el tiempo»*

Casson-Dubrail fue un genio irreplicable, como únicas fueron sus instantáneas. Sus composiciones complejas, extraídas de momentos aparentemente insignificantes, reflejan su filosofía de «espiar la historia, viajando por ella a hurtadillas». Su papel como principal impulsor de MAGNIA es solo una pequeña parte de la vida de quien se considera padre del fotorreporterismo sintético.

Uno de sus primeros viajes temporales tuvo como destino la toma de Valencia por parte de las tropas de Jaume I el Conqueridor, en 1238. «Me interesaba llevar la contraria a Cartier Bresson. Podía volver al instante decisivo, planificar la escena, componer y arreglar los errores volviendo de nuevo al pasado», escribió tras la jornada. Tras un día de furia, las tropas aragonesas entraron en la ciudad. Emboscado, Casson-Dubrail huyó de la propaganda o la violencia gratuita y capturó el que se considera mejor sintorreportaje temporal de su vida.

**Ingrid Moritz (1939 - 1300 a. C.)**

*«Puedes fotografiar con una cámara, con algoritmos o con el corazón»*

Moritz fue la primera de muchas mujeres de la agencia. Compartió con Kapra viajes y conflictos, pero en su legado es reconocible un ojo honesto que retrata con cariño la cotidianidad de las ciudades en las que vivió. Especialmente, la de su querida Tebas del siglo XIV a. C., en la que decidió pasar el resto de sus días, retratando la vida del antiguo Egipto, su corte y sus habitantes anónimos.

Entre sus amistades y romances se encontraron siempre grandes figuras de las artes y la aristocracia. El poeta valenciano Narcís Vinyoles fue uno de ellos y probablemente le deba a Moritz algunas de las normas del ajedrez moderno, usadas en la pionera partida de este juego que tuvo lugar en Valencia, en el siglo XV.

## CONTENIDO DE LA EXPOSICIÓN

---

Su ojo y sus imágenes supieron ablandar a otros personajes, como el despiadado Décimo Junio Bruto Galaico. La pasión de la autora por el levante hispánico inspiró al general para elegir el emplazamiento de Valentia Edetanorum, ciudad de vacaciones para legionarios.

### **Max Rey (1890 - 1971)**

*«Nunca me ha importado la técnica, solo poder hacerlo»*

Maximilian Reginald Smith (Max Rey) fue ante todo un artista de vanguardia, interesado por llevar el surrealismo a otros momentos de la historia. Su historia comienza en París, donde los fotógrafos lo consideran un pintor y los pintores un fotógrafo. Harto de la vanguardia, descubre MAGNIA y los viajes en el tiempo. A partir de ese momento, la vanguardia sería cronista de los tiempos.

Su íntima relación con Valencia quedó plasmada en los bodegones alegóricos que componía con todo aquello que encontraba en sus viajes temporales. Ante su lente sintográfica desfilaron el auténtico rat penat (murciélago escandaloso que arruinó su estudio en pleno siglo XIII) o los instrumentos de tortura de la Inquisición, en la Casa de la Penitencia.

Su captura más emblemática es sin embargo un deconstruido casco de Jaume I, junto al que posó su amante Ginesa, olvidada y anhelando al rey ausente. Esto supuso una denuncia implícita del carácter libertino del monarca. Max Rai tuvo que abandonar Valencia y fue vetado en toda la península entre los siglos XIII y XV.

### **Rod Kapra (1907 - 1943)**

*«Si tu imagen no es buena, reimagina otra vez»*

Rudolph Kaposki, más conocido como Rod Kapra, elevó el reporterismo bélico a la altura de arte. Su obra fue una carrera por acercar al máximo su objetivo a la historia, con un espíritu intrépido que le acarrió la muerte en Constantinopla en 1543. Ese mismo coraje fue el que le permitió capturar en primera fila eventos como la entrada de Jaume I el Conqueridor

en Valencia, junto a Casson-Dubrail, o el desembarco de Colón en Costa Rica.

El suceso de 1492 sería su reportaje insignia. Aquel día tendría que haber estado en el desembarco de Normandía de 1944, pero el puesto lo ocupó Robert Capa. Armado con una Leica sintográfica, Kaipra viajó en el tiempo y se embarcó en la Santa María. «Todo lo que pudo salir mal, salió mal, y ese fue el acierto», aseguró. La cámara se llenó de salitre, el oleaje no permitía enfocar y el revelado casi echa a perder todo el trabajo. Gracias a su aventura temporal, hoy podemos contemplar un acontecimiento histórico que hoy solo conoceríamos por la pintura propagandística.

### **Perry Richfield (1965 - ?)**

*«Esto no va de hacer clic, sino de provocar emociones»*

Odiado y reverenciado a partes iguales. Ojo fresco digno de todas las portadas; irreverente y promiscuo hasta la náusea. Pese a su falta de ética y principios, Richfield fue consentido por todos los grandes personajes de los últimos cinco milenios. El mismo descaro que le sirvió para captar el lado oculto de sus personalidades fue el que lo terminó condenando a un merecido ostracismo.

Este sintógrafo usaba cámaras compactas e instantáneas para sintetizar las facetas más subversivas y desconocidas del famoseo histórico, para las revistas de moda más cool de la actualidad: desde el emperador Napoleón hasta celebridades locales como la escritora Isabel de Villena o el botánico Antonio José de Cabanilles .

La comunidad de sintógrafos se pregunta todavía si Richfield murió realmente en un duelo en el Londres del siglo XVII o si todavía debemos temer que regrese de su último viaje en el tiempo.

### **Amelia Piebowitz (1951)**

*«Enamórate de la historia, pero solo estás de visita»*

Versátil, meticulosa, detallista. Amelia es una de las principales referencias



en la sintografía de estudio y celebridades, pero también de lo cotidiano y aleatorio. Su obra transita desde lo artificial a lo espontáneo, sin ser esa dicotomía la que define sus imágenes.

Su obsesión con el detalle le llevó a retratar las personas más importantes del arte y la política valenciana. Los arquitectos de la Lonja de la Seda, ministriles que amenizaban las sobremesas de las Cortes Valencianas y gobernadores de la ciudad fueron algunos de sus protagonistas, para los que Amelia fabricaba escenarios lujosos y trajes que idealizaban las profesiones que desempeñaban. En Piebowitz la realidad es el fin pero también la herramienta. En Piebowitz lo esencial es Piebowitz.

## LISTA DE OBRAS

**Ginesa (amante decorativa)  
Retrato de doña Ginesa con casco  
alegórico de Jaume I**

Valencia, 1251 | MAGNIA. Max Rai

30 x40 cm



**Arrepentíos.Zona de tortura en la  
Casa de la Penitencia**

Valencia, 1612 | MAGNIA. Max Rai

30 x40 cm



**Lo rat penat. Solarizado. Estudio  
para la primera inclusión del  
murciélago en el escudo de  
Valencia**

Valencia, 1503 | MAGNIA. Max Rai

30 x40 cm



## LISTA DE OBRAS

### Isabel la Católica, reina de Castilla

Valladolid (Castilla), 1469 | MAGNIA. Max Rai

30 x40 cm



### Zayán ibn Mardanish, último rey musulmán de Valencia

Túnez (Túnez), 1268 | MAGNIA. Perry Raichfield

8 x 8 cm



### Antonio José de Cavanilles, botánico valenciano

Madrid (España), 1781 | MAGNIA. Perry Raichfield

8 x 8 cm



## LISTA DE OBRAS

### **Grigori Yefimovich Rasputín, curandero**

San Petersburgo (Rusia), 1912 | MAGNIA.  
Perry Raichfield

Polaroid. 8 x 8 cm



### **Napoleón Bonaparte, generalmente emperador**

Perry Raichfield

Polaroid. 8 x 8 cm



### **Marie Curie, física y química, doble Premio Nobel**

Estocolmo (Suecia), 1903 | MAGNIA. Perry  
Raichfield

Polaroid. 8 x 8 cm



## LISTA DE OBRAS

### **María Antonieta de Austria, reina de Francia**

Versalles (Francia), 1788 | MAGNIA. Perry Raichfield

Polaroid. 8 x 8 cm



### **Isabel de Villena, escritora y religiosa**

Valencia (Reino de Valencia), 1490 | MAGNIA. Perry Raichfield

Polaroid. 8 x 8 cm



### **Isaac Newton, científico y teólogo**

Cambridge (Inglaterra), 1662 | MAGNIA. Perry Raichfield

Polaroid. 8 x 8 cm



## LISTA DE OBRAS

### Cayo Julio César, general y aspirante a dictador

Alesia (República Romana), 52 a.C. | MAGNIA. Perry Raichfield

Polaroid. 8 x 8 cm



### Rodrigo de Borja, papa y ex-obispo de Valencia.

Roma (Estados Pontificios), 1492 | MAGNIA. Perry Raichfield

Polaroid. 8 x 8 cm



### Soldado aragonés ante el cadáver de un defensor de la ciudad

Valencia, 1238 | MAGNIA. Inspirada en la obra de Cartier Casson-Dubrail

30 x 40 cm



## LISTA DE OBRAS

### Un lancero comprueba las calles de Ruzafa

Valencia, 1238 | MAGNIA. Cartier Casson-Dubrail

30 x 40 cm



### Jaume I pasea por primera vez por las calles de Valencia. Estaba exultante

Cartier Casson-Dubrail . Cartier Casson-Dubrail

30 x 40 cm



### Soldado musulmán rinde Valencia mostrando la enseña aragonesa

Valencia, 1238 | MAGNIA. Cartier Casson-Dubrail

30 x 40 cm





## LISTA DE OBRAS

---

**Nefertiti escucha a su marido Akenatón, junto a un criado, mientras hacen planes para mudarse a Amarna**

Tebas (Egipto), 1350 a.C. | MAGNIA. Ingrid Moriatz

30 x 40 cm



**Un camello junto a la pirámide de Guiza**

Guiza (Egipto), 1348 a.C. | MAGNIA. Ingrid Moriatz

30 x 40 cm



**Mujer hispana y su marido disfrutaron de su retiro pagado por la Legión Romana, en la recién fundada Valentia Edetanorum**

Valencia, 136 a. C. | MAGNIA. Ingrid Moriatz

30 x 40 cm





## LISTA DE OBRAS

---

### Schachs d'amor. Francesc de Castellví juega la primera partida de ajedrez moderno

Valencia, 1475 | MAGNIA. Ingrid Moriatz

30 x 40 cm



### Vecinos de las Bahamas acuden a ver a los españoles

Bahamas, 1492 | MAGNIA. Rod Kaipra

30 x 40 cm



### Marineros de Colón desembarcan en Bahamas

Bahamas, 1492 | MAGNIA. Rod Kaipra.

30 x 40 cm



## LISTA DE OBRAS

---

### **Cristóbal Colón desembarca en Bahamas**

Bahamas, 1492 | MAGNIA. Rod Kaipra.

30 x 40 cm



### **Marineros de Colón desembarcan en Bahamas**

Bahamas, 1492 | MAGNIA. Rod Kaipra

30 x 40 cm



### **Cristóbal Colón divisa tierra el 12 de octubre de 1492**

Bahamas, 1492 | MAGNIA. Rod Kaipra.

30 x 40 cm



## LISTA DE OBRAS

---

**«Que un mestre no sia subordinat al altre nil altre al altre». Francesc Baldomar, Joan Ibarra y Pere Compte, arquitectos de la Lonja de la Seda**

Valencia, 1476 | MAGNIA. Amelia Piebowitz

30 x 40 cm



**Domingo Mascarós, primer alcalde de Valencia**

Valencia, 1840 | MAGNIA. Amelia Piebowitz

30 x 40 cm



**Ministril de las Cortes Valencianas**

Valencia, 1480 | MAGNIA. Amelia Piebowitz

30 x 40 cm



## LISTA DE OBRAS

**«Això es or, xata!». Raichfield proporciona horchata al rey Jaume I, que la prueba por primera vez**

Alzira (Reino de Valencia) 1239 | MAGNIA.  
Perry Raichfield.

30 x 40 cm



**«¿Qué tal te sabe?». Rodrigo de Borgia, conocido como el papa Alejandro VI, junto a su hija Lucrecia**

Roma (Estados Pontificios), 1492 | MAGNIA.  
Perry Raichfield

30 x 40 cm



**«Destruye a mis enemigos». Isabel de Castilla, momentos antes de su boda con Fernando de Aragón**

Valladolid (Castilla), 1469 | MAGNIA.  
Perry Raichfield

30 x 40 cm



**«Mision complida». Rodrigo Díaz de Vivar, alias El Cid, tras entrar en Valencia con su ejército privado**

Valencia (Taifa de Valencia), 1094 |  
MAGNIA. Perry Raichfield

30 x 40 cm



## MATERIALES Y NECESIDADES DE LA EXPOSICIÓN

<p><b>Duración mínima</b></p> <p>2 MESES</p> <p><b>Duración máxima</b></p> <p>4 MESES</p>		<p><b>Tamaño de obras</b></p> <p>40x50 cm y</p> <p>12,9 cm</p> <p>enmarcadas.</p>
<p><b>Información útil</b></p> <p>TRANSPORTE</p> <p>fácil transporte y montaje de la exposición.</p>		<p><b>Total de obras</b></p> <p>35</p> <p>fotografías enmarcadas.</p>
		



LA  
RECICLADORA  
CULTURAL



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

VICEPRESIDENCIA  
TERCERA DEL GOBIERNO

MINISTERIO  
PARA LA TRANSICIÓN ECOLÓGICA  
Y EL RETO DEMOGRÁFICO

