



LA
RECICLADORA
CULTURAL

NOTA DE PRENSA

La exposición 'Cortinos. Colmenares tradicionales del occidente de Asturias' de La Recicladora Cultural llega en su itinerancia a [insertar ciudad]

- La ciudad de [insertar lugar] acoge la [primera] parada en la itinerancia de esta exposición creada por La Jurbial Servicios Ambientales y perteneciente a La Recicladora Cultural.
- Cortinos es un recorrido por un patrimonio arquitectónico, único en el mundo, en el que se dan la mano humanos, abejas y osos.
- La itinerancia de esta muestra es parte de la iniciativa La Recicladora Cultural, una nueva forma de crear y disfrutar de la cultura, entendida siempre como un bien social.

[Lugar, XX/2024]

El [insertar institución] acoge la exposición 'Cortinos. Colmenares tradicionales del occidente de Asturias', una muestra de fotografías y paneles que recoge testimonio gráfico de un patrimonio arquitectónico único en el mundo, el formado por los colmenares tapiados para proteger las colmenas de los daños de los osos pardos. La muestra podrá visitarse en el [insertar lugar] en la ciudad [insertar lugar] hasta el próximo [XX] de [XXXXXX], procedente de su alojamiento en La Térmica Cultural.

Cortinos. Colmenares tradicionales del occidente de Asturias

La exposición 'Cortinos. Colmenares tradicionales del occidente de Asturias' forma parte de un proyecto impulsado en 2021 por la empresa La Jurbial Servicios Ambientales con ayuda de la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Turismo del Principado de Asturias y que contó con la colaboración de la Fundación Oso de Asturias y del Muséu del Pueblu

d'Asturies. El proyecto persigue la difusión de un patrimonio arquitectónico poco conocido: los colmenares tapiados con carácter defensivo para evitar los daños de los osos pardos.

Los responsables de este proyecto y comisarios de esta exposición son el naturalista Ernesto Díaz (La Jurbial Servicios Ambientales) y el biólogo Javier Naves (Estación Biológica de Doñana-CSIC). Ambos han impulsado o participado en trabajos de inventariado y caracterización de estas construcciones a lo largo de los últimos 35 años en Asturias, León y Galicia. El proyecto expositivo es obra del diseñador gijonés Nacho Arbesú.

Los *cortinos* son construcciones por lo general de forma circular o semicircular, donde muros y voladizos parecen haber servido durante siglos para mantener las colmenas a salvo de los daños de los osos. Aunque la distribución de estos colmenares se amplía a algunas áreas de Galicia -donde son conocidos como albares o alvarizas-, León, Zamora, Salamanca, Extremadura y Portugal, es Asturias la región que alberga una mayor densidad de cortinos y una riqueza tipológica más llamativa. Es en el occidente peninsular donde la superposición de un sustrato cultural característico y la presencia de grandes extensiones de brezales parecen condicionar la presencia de estos colmenares.

La exposición está formada por 30 fotografías, algunas de alto valor documental, y cuatro paneles con información sobre las características constructivas, la distribución y el estado de conservación de estos apiarios que conforman una arquitectura apícola única en el mundo. Todos los textos de los distintos elementos de la exposición están en español y en inglés.

De los aproximadamente mil colmenares que se han podido inventariar en Asturias, solo unos pocos se mantienen en un buen estado de conservación, resultado de cambios en las prácticas de producción apícola y del abandono de las zonas de montaña donde se localizan. Muchos de los colmenares que ilustran en las fotografías de la exposición hoy no existen o están abandonados.

La exposición fue remozada en 2024 gracias al respaldo de La Recicladora Cultural, Fundación Oso de Asturias, Fundación Oxígeno, Espacio Tormaleo y El País del Abeyero.

La Recicladora Cultural

La Recicladora Cultural es un proyecto promovido por la Fundación Ciudad

de la Energía (CIUDEN), dependiente del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico (MITECO), que busca impulsar el panorama cultural a través de la reutilización e itinerancia de exposiciones ya existentes.

El propósito de La Recicladora Cultural es conectar entidades culturales tanto nacionales como internacionales para convertir exposiciones y todos los elementos que la acompañan adaptándolas a nuevos espacios y crear así propuestas culturales que se pueden disfrutar en otros lugares.

A través del reciclaje y la reutilización de las exposiciones se da una nueva vida a contenidos y materiales efímeros que si no se perderían o se quedarían olvidados en un almacén. De esta forma, se promueve la circularidad y se crean nuevas experiencias para los públicos.



www.larecicladoracultural.es

info@larecicladoracultural.es