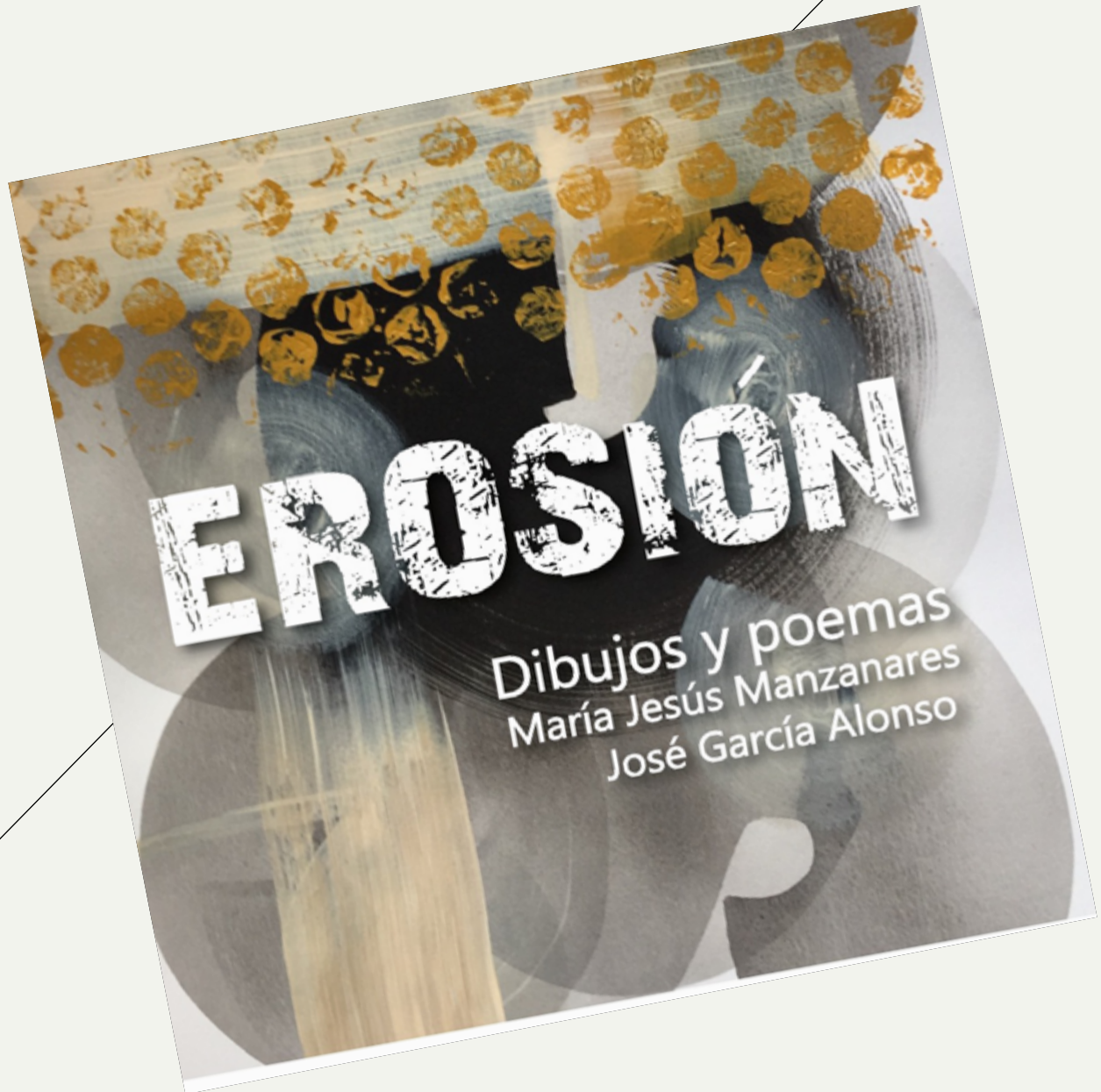




LA  
RECICLADORA  
CULTURAL



**EROSIÓN.**

**DIBUJOS Y POEMAS.**

# **CONTENIDO**

- 01. Erosión. Dibujos y Poemas.**
- 02. Sobre La Recicladora Cultural**
- 03. Contenido de la exposición**
- 04. Lista de obras**
- 05. Materiales y necesidades de la exposición**

## EROSIÓN. DIBUJOS Y POEMAS.



‘Erosión’ es una exposición que nace de la colaboración entre el poeta José García Alonso y la pintora María Jesús Manzanares. La muestra explora la relación entre la palabra y la imagen, a través de una serie de ilustraciones creadas para acompañar los poemas del libro Erosión.

Este proyecto articula un viaje interior, dividido en cuatro capítulos: Fracturas, El Tiempo, La Palabra, y Un paisaje gastado, donde los elementos poéticos y visuales dialogan con el espacio expositivo.

El respeto mutuo entre el color y la palabra se percibe en cada pieza, con ilustraciones que, según las palabras de Manuel Pozo, “sobrevuelan cada poema sin apresarlos”, manteniendo una armonía poética que ilumina y da vida a los versos. Esta exposición invita al espectador a reflexionar sobre lo que crece y lo que muere, adentrándose en un espacio de contemplación y de evocación.

## **SOBRE LA RECICLADORA CULTURAL**

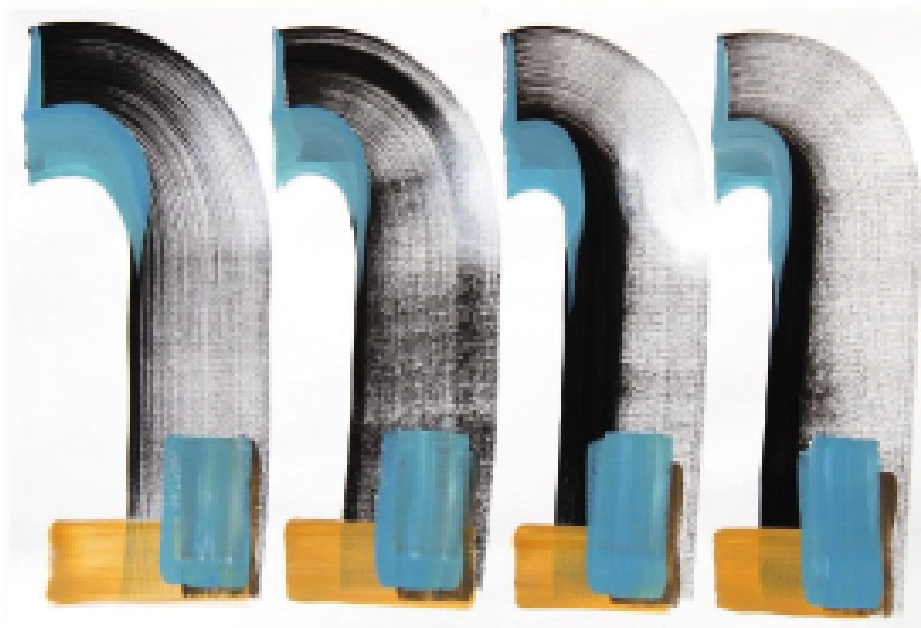


La Recicladora Cultural es un proyecto promovido por la Fundación Ciudad de la Energía (CIUDEN), dependiente del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico (MITECO), que busca impulsar el panorama cultural a través de la reutilización e itinerancia de exposiciones ya existentes.

El propósito de La Recicladora Cultural es conectar entidades culturales tanto nacionales como internacionales para convertir exposiciones y todos los elementos que la acompañan adaptándolas a nuevos espacios y crear así propuestas culturales que se pueden disfrutar en otros lugares.

A través del reciclaje y la reutilización de las exposiciones se da una nueva vida a contenidos y materiales efímeros que si no se perderían o se quedarían olvidados en un almacén. De esta forma, se promueve la circularidad y se crean nuevas experiencias para los públicos.

## CONTENIDO DE LA EXPOSICIÓN



La exposición 'Erosión' es una colaboración artística entre la pintora María Jesús Manzanares y el poeta José García Alonso, donde la palabra y la imagen se funden en una experiencia visual y literaria. A través de 39 dibujos enmarcados y dos instalaciones, la muestra explora temas universales como el paso del tiempo, la transformación y la fragilidad de la vida.

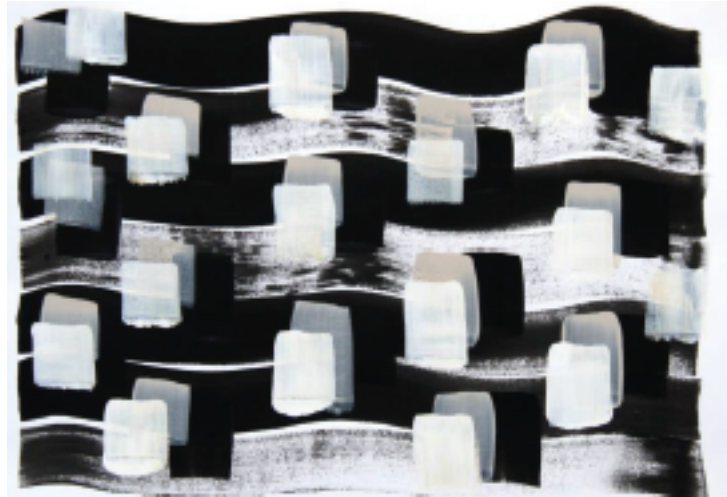
Cada obra está acompañada por fragmentos de poemas del libro Erosión, invitando a los espectadores a reflexionar sobre la interacción entre palabra e imagen. Las instalaciones, una de ellas compuesta por una obra de 20 metros lineales de papel de gran formato y otra por un biombo de tres cuerpos con papel de pianola intervenido, son el eje central de esta propuesta expositiva.

Características principales:

- 39 dibujos enmarcados.
- 2 instalaciones.
- Cartelas con fragmentos de poemas del libro Erosión.

Puedes conocer más sobre la exposición en los siguientes enlaces:

- [Muévete - Canal Extremadura TV.](#)
- [Vídeo informativo.](#)

**El equipaje**

« ...me pide que me disponga la bata y el camisón encima.»

«Esas pequeñas talegas de tela fina y estampados infantiles que mandó coser hace años...»

*Acrílico sobre papel Muguruza 240 g.  
34x50 cm. Año 2022.*

**Apretamos el tiempo**

«En las yemas de los dedos cicatrices..»

*Acrílico y dibujo a lápiz sobre papel Muguruza 240 g.  
34x50 cm. Año 2022.*

**La ciudad que fuimos**

«He plantado un cerezo y un olivo.  
Llevan puesto el nombre de mi madre.  
Es solo un gesto que agradecen los pájaros.

Un gesto: coser su nombre a la tierra,  
esperar a que llueva.»

*Acrílico sobre papel Muguruza 240 g.  
34x50 cm. Año 2022.*

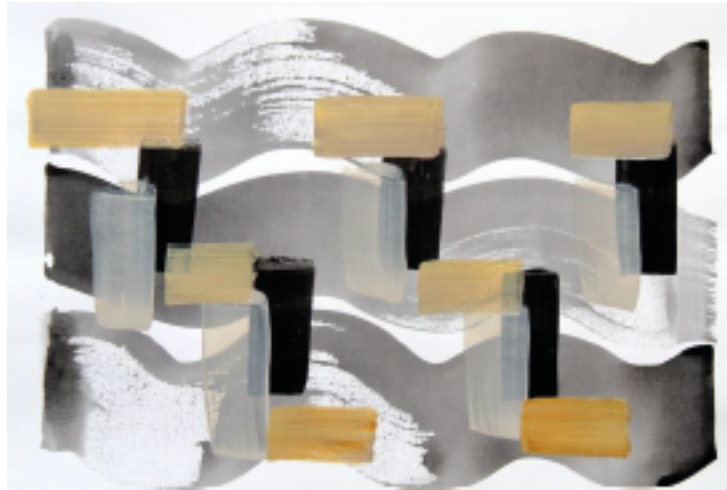


**Cosas de niños**

«La primera vez que vi el mar,  
su dentellada fría sobre mis pies desnudos,  
la sal y la arena posándose  
para siempre sobre la lengua.»

«... ceniza/ de robles y castaños...»

*Acrílico sobre papel Muguruza 240 g.  
34x50 cm. Año 2022.*

**Brasas**

«No sabíamos del tiempo y su arena.»

«Y, ahora, tu nombre como un topo  
me habla de la medida del tiempo  
y de la niebla mientras la ciudad  
baila sonámbula sobre nosotros  
bajo el signo de un gorrión que se apaga.»

*Acrílico sobre papel Muguruza 240 g.  
34x50 cm. Año 2022.*

**Definición de joven**

«En medio de las tormentas y el estruendo del verano  
fui un joven que paseaba orgulloso bajo la lluvia.»

«Cuando se es joven no se pregunta. Las cosas ofrecen su puro nombre,  
se plantan ante uno íntegras: amar es amar, llover es llover, las piedras  
están allí para lanzarse, el hielo no existe, el sexo es un portal  
y tú estás allí para quedarte»

*Acrílico y dibujo sobre papel Cartridge 130 g.  
42x30 cm. Año 2022.*

---

**Dios en otro tiempo**

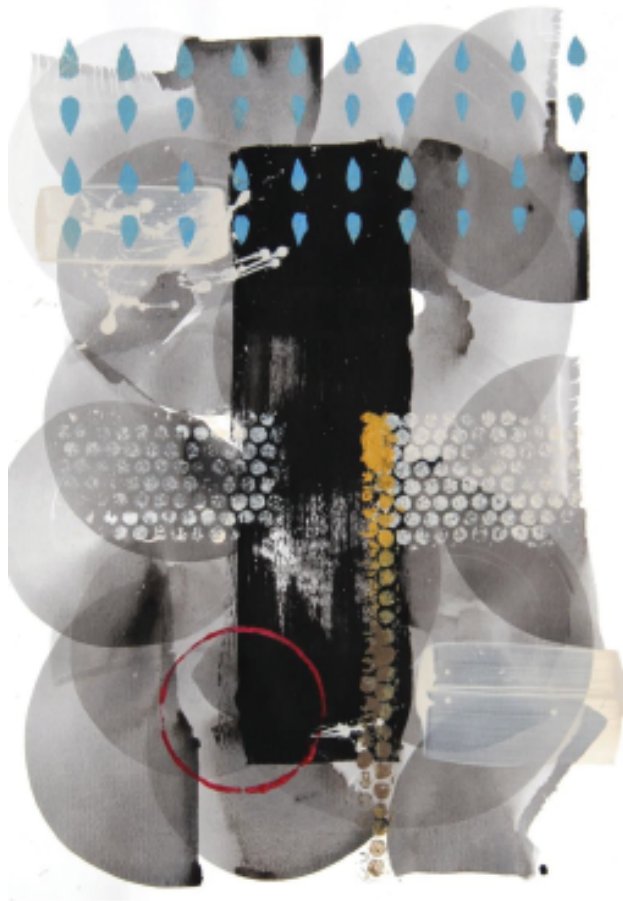
«Dios era al mismo tiempo  
el tiempo,  
la niebla que mojaba las bocas,  
un cuchillo sajando la ficción  
luminosa de la lluvia,  
que caía sobre los mapas,  
la prueba de que se podía vivir  
desencantado.»

*Acrílico sobre papel Cartridge 130 g.  
30x42 cm. Año 2022.*

**La incertidumbre**

«La incertidumbre es no saber jamás el lugar  
que has elegido para morir.»

*Acrílico y lápiz blanco sobre papel Muguruza 240 g.  
34x50 cm. Año 2022.*

**Lloverá mañana**

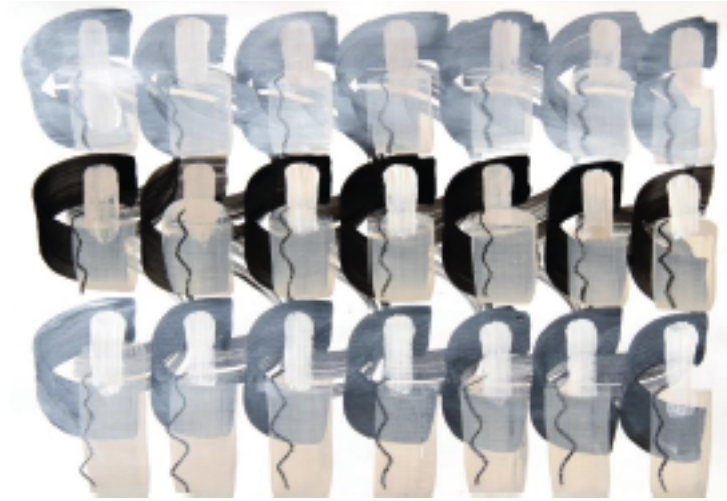
«Lloverá mañana sobre el bronce  
de las estatuas desnudas de las plazas,  
sobre las sábanas sin perfume de los hospitales,  
sobre mi madre lloverá...»

*Acrílico y monotipo sobre papel Muguruza 240 g.  
34x50 cm. Año 2022.*

**A la espera**

«Hay agua incapaz de formar charcos  
como hay luz que no acierta a posarse  
sobre poemas ni pájaros ni ciudades.»

*Acrílico y dibujo sobre papel Cartridge 130 g.  
42x30 cm. Año 2022.*

**Negarse**

«...el retrato insaciable de los muertos  
las blancas y altas máculas de la tarde  
el desordenado incendio de las sílabas  
no el miedo, su naturaleza que turba y desespera...»

*Acrílico y lápiz litográfico sobre papel Muguruza 240 g.  
34x50 cm. Año 2022.*



**Bajo la niebla**

«Bajo la niebla las palabras caminan...»

«Tienen algo de oración y abandono  
entre ese celaje gris y helado  
de diciembre y de silencio.»

*Acrílico y dibujo sobre papel Cartridge 130 g.  
34x42 cm. Año 2022.*

**Deshabitado**

«Esa palabra en llamas es deshabitado.

Trae un pavor manchado de impotencia,  
un sigilo de pájaros que vienen  
a la mano y no cantan.»

*Acrílico y monotipo sobre papel Muguruza 240 g.  
50x34 cm. Año 2022.*

**El nombre de las cosas que nos rozan**

«A los pies del árbol nace un sendero.  
gastado por el paso de los hombres  
que se alumbra vivo cada día.»

*Acrílico sobre papel Muguruza 240 g.  
50x34 cm. Año 2022.*

**Palabras tibias**

«...en este tiempo de azulejos rotos...»

«.Vienen a verme abril y la memoria  
manchados de barro y lluvia fina.  
Yo era entonces un niño  
en mitad de la noche  
y los sabores respiraban varados a la luz de la luna...»

*Acrílico y dibujo sobre papel Cartridge 130 g.  
30x42 cm. Año 2022.*

**Boca en la sombra**

«Misericordia es una palabra que me asusta.  
Congrega en ella las quemaduras del mundo  
y un amparo asimétrico que inquieta.

Boca en la sombra.  
Centinela tras un tiro.»

*Acrílico sobre papel Muguruza 240 g.  
34x40 cm. Año 2022.*

**El oficio de la angustia**

«Llueve en la avenida.  
Las ráfagas de viento  
han sembrado de gotas  
el ventanal de la casa.»

*Acrílico y dibujo sobre papel Cartridge 130 g.  
34x50 cm. Año 2022.*

**Ese rincón**

«... a higuera silvestre,  
a mano que cuenta caracoles...»

«Mi lengua guarda el agua del barbecho,  
un alfabeto de tardes y nubes  
silenciosas...»

*Acrílico y dibujo sobre papel Cartridge 130 g.  
30x42 cm. Año 2022.*

**Bailar en la oscuridad**

«Trabajo con palabras que suenan a lugares olvidados, a madre muerta, a noche en vela, a peces, ceniza, lágrimas de resina.»

*Acrílico y monotipo sobre papel Muguruza 240 g.  
50x34 cm. Año 2022.*



**Incendio**

«Froto un fósforo contra el cielo  
y provoqué una lluvia de sal  
y un incendio.»

*Acrílico y dibujo sobre papel Cartridge 130 g.  
30x42 cm. Año 2022.*

**Están ahí**

«Son parte de una elipsis no querida.  
Digo memoria y aparecen.»

«Están ahí y cuentan en silencio,  
narran su intimidad los ausentes  
y nos sentimos aliviados.»

*Acrílico sobre papel Muguruza 240 g.  
34x50 cm. Año 2022.*

**Nuestro JM**

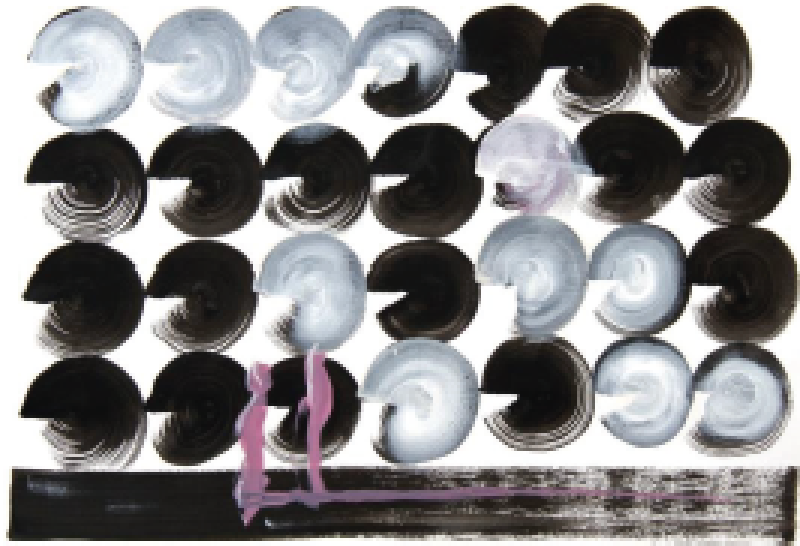
«¿Qué frontera has cruzado? ¿A qué lado de qué raya hemos de ir a buscarte si ya pasas por todos los lugares -los de Torga, los de Vallejo, los de Whitman- y en ninguno te veo? ¿Qué cortina de helado de granito has saltado? Todo el noroeste es hoy piedra, *Barrio*, sombra invisible ante la lluvia.»

*Acrílico y monotipo sobre papel Muguruza 240 g.  
50x34 cm. Año 2022.*

**Vuelvo a visitar tu casa**

«Pasan los años y esta fecha sigue siendo un día para el recuento, el rastro húmedo de los caracoles sobre la hoja caída de una higuera.»

*Acrílico y dibujo sobre papel Cartridge 130 g.  
30x42 cm. Año 2022.*

**Las últimas noticias de los pájaros**

«Estamos aprendiendo a leer  
las últimas noticias de los pájaros,  
el dibujo en el aire de su vuelo.»

*Acrílico y monotipo sobre papel Muguruza 240g.  
34x50 cm. Año 2022.*

**Truena y es un golpe**

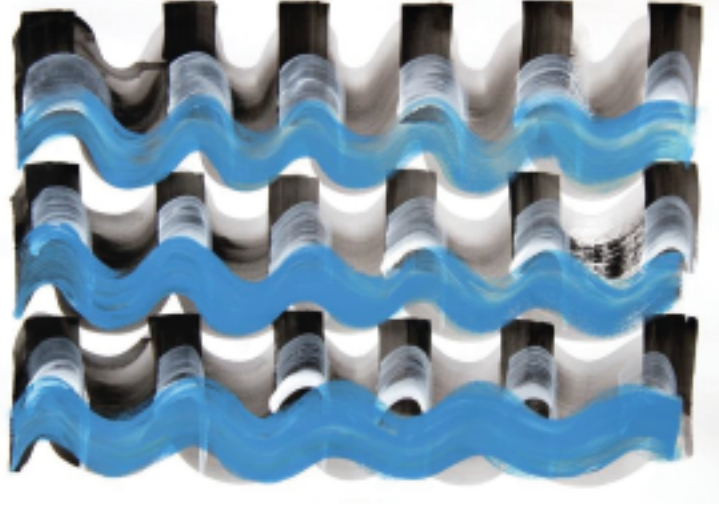
«Me viene a la cabeza el tronar húmedo y violento de la dehesa,  
su fruto inmeso de árboles y paso bajo la negra tormenta.  
Suele ser de noche. Truena y es un golpe.»

*Acrílico y monotipo sobre papel Muguruza 240 g.  
50x34 cm. Año 2022.*

**Estos que soy**

«Los que soy  
esperan  
en un lugar que desconozco.»

*Acrílico y monotipo sobre papel Muguruza 240 g.  
50x34 cm. Año 2022.*

**Erosión**

«Antes hubo lluvia fina / brisas sin fuerza en su venir /  
portaban el oficio repetido del mar / contra las conchas,  
su humedad azul.»

«El vuelo de una bandada de avefrías...»

«Tras cada paso hay una erosión / que ajusta cuentas  
con la fortuna / de vivir que nos fue dada.»

*Acrílico y dibujo sobre papel Mugurza 240 g.  
34x50 cm. Año 2022.*



**Hebras de sol**

«La intimidad de los que fueron míos  
descansa en una región de abedules.»

«La sombra de los abedules no es como las otras sombras.  
La sombra de los abedules  
está compuesta de hebras de sol.»

*Acrílico y dibujo sobre papel Cartridge 130 g.  
30x42 cm. Año 2022.*

**Ahí fuera**

«Todo lo que amamos y no sabemos  
está ahí fuera,  
doliendo.»

*Acrílico y monotipo sobre papel Cartridge 130 g.  
30x42 cm. Año 2022.*

**Germinal**

«Es una vulgar semilla de trigo;  
sus barbas, su cotiledón latente,  
miles de tormentas  
en la sequedad de su grano.»

*Dibujo a lápiz sobre papel reciclado.  
30x42 cm. Año 2022.*

**Páramos**

«La sal de los ojos de todas las mujeres  
que aventaron sus sueños con el trigo  
sale a la luz desenterrada  
por la reja generosa del barbecho.»

*Acrílico y dibujo sobre papel Cartridge 130 g.  
30x42 cm. Año 2022.*

**Lugar de paso**

«La vejez del camino se mide por su anchura.»

*Acrílico y lápiz litográfico sobre papel Cartridge 130 g.  
30x42 cm. Año 2022.*

**Antepasados**

«Los antepasados son el polvo  
que levantamos al andar por los caminos.»

*Acrílico y lápiz blanco sobre papel Muguruza 240 g.  
34x50 cm. Año 2022.*

**La herida**

«¿Quién puso este camino aquí,  
dirigió el hambre hacia otra nube,  
posó la camisa limpia en otra silla,  
segó tanta maleza para poder ver  
tu andar de trigo?»

*Acrílico y lápiz tipográfico sobre papel Cartridge 130 g.  
30x42 cm. Año 2022.*

**Una estrella**

«Ahí están las estrellas. / Ahí, una entre todas. / Mi oficio es  
buscarla en esta noche, / imaginar / que nos mira, que su luz  
gastada / alcanza a tocarnos, que no se apagará / aunque  
aparezca la luna...»

«Hay lugares, / momentos sin sosiego en el mundo, / allí / la  
justicia se reduce a sentirse / querido por una estrella / que nos  
elige al azar.»

*Acrílico y dibujo sobre papel Cartridge 130 g.  
30x42 cm. Año 2022.*



**Estar**

«Hay quien se despierta y alza la mano.  
Quien alzó la mano y ha enmudecido.  
Quien mira hacia los lados  
y no distingue sombras de destellos.»

*Acrílico y lápiz tipográfico sobre papel Muguruza 240 g.  
34x50 cm. Año 2022.*

**Miro al mar**

«Es extraño todo en otoño  
frente al mar.

Lentos, los caracoles me preguntan:  
¿qué le importa al mar que tú lo mires?  
¿para qué necesita el mar el agua de lluvia?»

*Acrílico sobre papel Muguruza 240 g.  
50x34 cm. Año 2022.*

**Babia**

«Amanece blanco el invierno.  
El cielo azul inmaculado reclama una nube  
que le permita saber el fracaso,  
derrotar la verdad absoluta  
en la que lo ha convertido el frío.»

*Acrílico y dibujo sobre papel Cartridge 130 g..  
30x42 cm. Año 2022.*

**La memoria del viaje**

«Esa es la memoria del viaje: salir de allí para, sin saberlo, estar siempre de paso. Y la brisa leve que mueve unos castaños y algunos humeiros con desgana, al lado del río, como abanicos rotos en la mano, ahora, del recuerdo.»

*Acrílico y dibujo sobre papel Cartridge 130 g.  
34x50 cm. Año 2022.*

## MATERIALES Y NECESIDADES DE LA EXPOSICIÓN

<p><b>Duración mínima</b></p> <p>30 DÍAS</p> <p><b>Duración máxima</b></p> <p>45 DÍAS</p>		<p><b>Tamaño de obras</b></p> <p>entre</p> <p>30x42 cm.</p> <p>34x50 cm.</p>
<p><b>Información útil</b></p> <p>100m<sup>2</sup></p> <p>Además, entre 30 y 40 metros lineales de pared y 2,50 metros de altura mínima.</p>	<p><b>Transporte</b></p> <p>Sencillo</p> <p>Embalado, para poder ser transportado, toda la exposición puede trasladarse en una furgoneta de tamaño mediano.</p>	<p><b>Descripción</b></p> <p>Varios</p> <p>La serie se compone de cuadros sobre lienzo y dibujos.</p>
		



LA  
RECICLADORA  
CULTURAL



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

VICEPRESIDENCIA  
TERCERA DEL GOBIERNO

MINISTERIO  
PARA LA TRANSICIÓN ECOLÓGICA  
Y EL RETO DEMOGRÁFICO

