

# HUIR CON LO PUESTO

PROYECTO DE EXPOSICIÓN TEMPORAL



## FECHAS DE CELEBRACIÓN

Octubre 2024 - Enero 2025

## ESPACIO

Sala polivalente  
del Museo del Traje.  
Centro de Investigación del  
Patrimonio Etnológico.

## ORGANIZACIÓN

ACNUR (Agencia de las  
Naciones Unidas para  
los Refugiados)

Museo del Traje. Centro  
de Investigación del  
Patrimonio Etnológico

## COMISARIAS

Victoria Calandra Reula  
Ana García García  
Cecilia López Pérez  
Marta Sureda Bernat

## COLABORA

La Videofactoría. Universidad  
Complutense de Madrid

# ÍNDICE

**01. Concepto**

**02. Objetivos**

**03. Interés y justificación del proyecto**

**04. Nuestros colaboradores**

**05. Discurso expositivo y selección de piezas**

05.01. Estructura general

05.02. Metodología

05.03. Museografía

05.04. Desarrollo expositivo

**06. Actividades de difusión**

**07. Proyecto de publicación**

# 01. CONCEPTO

El proyecto expositivo **“Huir con lo puesto”** tiene como objetivo sensibilizar y acercar la realidad de las personas refugiadas al público, rompiendo estereotipos y fomentando la empatía a través de un enfoque significativo, personal y simbólico: la indumentaria. El propósito es brindar visibilidad a los millones de personas refugiadas, en la actualidad, en todo el mundo.

Esta iniciativa busca resaltar la riqueza cultural y la dignidad de aquellas personas que, a nivel global, se han visto obligadas a abandonar sus países para salvaguardar sus vidas y las de sus familias. Se guiará por una perspectiva inclusiva, teniendo en cuenta la diversidad cultural, la edad, el género, o la discapacidad, entre otros aspectos.

Este proyecto está dirigido a un público intergeneracional y se verá complementado con acciones específicas para público juvenil, conferencias, cineforum y otras actividades de difusión.

El eje vertebrador de la exposición serán piezas de indumentaria, basadas en los testimonios recogidos de personas refugiadas, que ayuden así a crear un diálogo entre estas y el público. Además, la exposición se apoyará en elementos como relatos personales, audiovisuales, infografías, gráficos o fotografías, entre otros, con el fin de contar con elementos visuales que ayuden a comprender y a empatizar con el relato museográfico.

La intención es proporcionar un acercamiento a los testimonios de las personas refugiadas a través de su indumentaria, explorando las diferentes etapas que implica su condición, desde el momento de la huida hasta su llegada al país de acogida.

En coherencia con la línea de responsabilidad social seguida por la Subdirección General de Museos Estatales y, en particular, por el Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico, se organiza esta exposición en junto con el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR).

# 02. OBJETIVOS

**Visibilizar y concienciar desde un enfoque global sobre la problemática que viven las personas refugiadas en la actualidad.**

**Utilizar elementos de indumentaria y objetos personales como vehículo para el discurso expositivo.**

**Apoyarnos en nueve testimonios para dar a conocer la realidad de las personas refugiadas que se encuentran en España.**

**Ofrecer un espacio de análisis y pensamiento crítico en el que los diferentes públicos puedan reflexionar sobre la realidad de las personas refugiadas.**



# 03. INTERÉS Y JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

La presente propuesta de exposición tiene como objetivo principal dar a conocer las historias de nueve personas refugiadas, narradas en primera persona, que actualmente residen en España. Esta iniciativa se enmarca dentro de la colaboración con la Agencia de la ONU para los Refugiados (ACNUR) y busca promover una mayor conciencia sobre la importancia de dar voz a las personas desplazadas. De esta manera, se da cumplimiento a los compromisos de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible de no dejar a nadie atrás y a los Objetivos de Desarrollo Sostenible para promover la inclusión de las personas refugiadas, desplazadas internamente y apátridas en los marcos nacionales de desarrollo.

Para la selección del título se ha optado por la expresión **“Huir con lo puesto”**. Al emplear esta expresión se ha querido hacer referencia a la frase hecha “Salir con lo puesto”, que implica salir de manera repentina de un lugar llevando lo más básico o esencial sin tiempo para pararse a reflexionar. De esta manera transformamos una expresión coloquial para explicar la realidad de muchas personas que se han visto obligadas a huir de sus países de manera repentina. Además, refuerza el uso de la indumentaria como base material sobre la que construir el discurso expositivo.



# 04. NUESTROS COLABORADORES

## 04.01. ACNUR

(Agencia de las Naciones Unidas para los Refugiados)

Esta exposición ha sido materializada gracias a la colaboración con ACNUR, quien ha contactado con las nueve personas refugiadas que prestan su testimonio para este proyecto. Además, participan en todo el proceso proporcionando y revisando el material informativo utilizado.

La Agencia de la ONU para los Refugiados, es una organización internacional que tiene como objetivo proteger y ayudar a las personas desplazadas forzosamente en todo el mundo. Fue creada el 14 de diciembre de 1950 por la Asamblea General de las Naciones Unidas y, desde entonces, ha estado trabajando para salvaguardar los derechos y el bienestar de los refugiados.

Las principales funciones de ACNUR incluyen proporcionar asistencia humanitaria básica, como alimentos, refugio y atención médica, así como promover soluciones a largo plazo para los desplazados, como la repatriación voluntaria, la integración local o la reubicación en terceros países. Además, ACNUR trabaja en la prevención y resolución de conflictos, así como en la sensibilización pública sobre la situación de los refugiados y los desplazados internos.

La agencia opera en más de 130 países y cuenta con miles de empleados y voluntarios dedicados a brindar ayuda y protección a las personas que han sido obligadas a abandonar sus hogares debido a conflictos, persecución, violencia o violaciones de los derechos humanos. Su labor es fundamental en la respuesta humanitaria global y en la defensa de los derechos de los más vulnerables.

## 04.02. LA VIDEOFACTORÍA

Para la grabación y edición de los testimonios en vídeo contamos con la colaboración de la Videofactoría.

La Videofactoría es un laboratorio de prácticas audiovisuales de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. Producen proyectos audiovisuales, pero con una peculiaridad, lo hacen todo con smartphones. Cuentan con equipamiento profesional de trípodes, iluminación, microfonía y móviles para experimentar con la creación de contenidos en una tecnología emergente. El reto es lograr una calidad que esté a la altura de su entusiasta y trabajador equipo de colaboradores: alumnos y alumnas de los grados de Comunicación audiovisual, Periodismo y Publicidad y Relaciones Públicas.



# 05. DISCURSO EXPOSITIVO Y SELECCIÓN DE PIEZAS

## 05.01. ESTRUCTURA GENERAL

El discurso expositivo está planteado desde la perspectiva de **nueve testimonios individuales**. A partir de estos relatos, se han destacado varios aspectos transversales comunes a la problemática de las personas refugiadas.

Siendo conscientes de la amplitud y variedad de los aspectos a tratar en torno a esta realidad, se ha optado por centrar el discurso y los temas derivados, en la experiencia de las nueve personas entrevistadas.

El contenido de los testimonios se ha centrado en la indumentaria y los objetos que les acompañaron en tres momentos clave de su vivencia: la huida, el viaje y la llegada a España. Estas cuestiones han dado pie a profundizar en su experiencia, abordando aspectos personales, logísticos y vivenciales.

## 05.02. METODOLOGÍA

Los testimonios se han obtenido a partir de nueve entrevistas tanto presenciales como telemáticas con las personas implicadas. Desde un primer momento, la intención ha sido que la muestra fuera lo más representativa posible de la sociedad, abarcando distintos géneros, edades, motivos de huida y procedencia geográfica; todo ello con el factor común de que hoy en día residen en España.

Todas estas personas han respondido a un mismo cuestionario elaborado ad hoc para la exposición, aunque dejando margen para la libre expresión de las personas entrevistadas. Además de preguntas relativas a la edad, el género y la procedencia, el cuestionario se ha centrado en cuestiones más específicas sobre la indumentaria utilizada desde el momento que abandonan su país de origen hasta el día de hoy.

Profundizando en estos testimonios se han seleccionado aspectos transversales que han permitido profundizar en otros aspectos comunes a esta situación.

## 05.03. MUSEOGRAFÍA

Las necesidades museográficas se centran fundamentalmente en las representaciones escenográficas de los testimonios y en distintas secciones de temáticas transversales. Estas secciones constituyen pequeños hitos que abordan información variada de carácter complementaria y que, en algunos casos, se vinculan con los testimonios y, en otros casos, se presentan de forma individual. Aunque principalmente contienen información textual y gráfica, no se descarta que puntualmente puedan ir acompañadas de algunos objetos. Estos apartados con información complementaria deberán tener un diseño unificado que las identifique y, a su vez, las diferencie de las nueve historias.

Todos los testimonios y, opcionalmente, algunas de esas secciones, irán acompañados de elementos textiles e indumentaria, complementos, fotografías y otros objetos que reproduzcan las distintas situaciones y espacios que se narran. No habrá bienes culturales como tal, sino que se pretende recrear atuendos o equipajes que llevaban las personas refugiadas en momentos puntuales de su testimonio. Es posible que, en algunos casos, sean préstamos de la ropa original que llevaban.

Como soporte de estas prendas de ropa para las escenografías, en algunos casos será necesario el uso de maniquíes articulados, propiedad del Museo del Traje, además de otros elementos en distintos formatos para colocar prendas y objetos.

De esta forma, se pretende que, por cada historia, haya una escenografía que “congele” el momento que se quiere resaltar de cada historia, a modo de apoyo visual para que el público pueda empatizar y sentirse identificado.

Los testimonios y las secciones informativas se acompañarán de soportes textuales y de gráfica que, además de dar información, sirvan para dividir el espacio y dirigir la circulación.

También requerirán especial atención museográfica el mapamundi inicial y una instalación como elemento central de gran formato conformado por prendas de ropa y otros objetos.





## 05.04. DESARROLLO EXPOSITIVO

La exposición tendrá lugar en la Sala polivalente, más conocida como Sala Jardín, del Museo del Traje. Esta sala se concibe como un amplio espacio diáfano y polivalente, de 348 m<sup>2</sup>, exento y acristalado por sus cuatro lados.

**El espacio se concibe en varios apartados:**

- ÁREA INICIAL
- ÁREA CENTRAL EXPOSITIVA EN TORNO A CINCO BLOQUES Y A LA INSTALACIÓN TEXTIL
- ÁREA CON SECCIONES INFORMATIVAS Y ESPACIO CON AUDIOVISUAL
- ▲ ESPACIO ANEXO DE REFLEXIÓN FINAL CON AUDIOVISUAL

**El recorrido quedará sometido a lo establecido en el diseño museográfico.**





# ÁREA INICIAL

Esta área tiene por objetivo presentar la exposición e introducir la temática de la misma a través de textos, imágenes y mapas.

## CONTENIDO

- **El título de la exposición** seguido de una **breve explicación** presentando el proyecto. Se ha optado por centrar la exposición en los testimonios de nueve personas entrevistadas, en lugar de abordar la problemática de las personas refugiadas de manera generalista. No obstante, para solventar posibles lagunas sobre cuestiones que igualmente se quieren tratar, se introducen diversas materias transversales a modo de secciones informativas, salpicadas por todo el discurso.
- **La definición de persona refugiada.** Las personas refugiadas son aquellas que están fuera de su país de origen debido a un temor de persecución, a un conflicto, violencia u otras circunstancias que perturben gravemente el orden público. Están definidas específicamente por el derecho internacional y requieren de protección, ya que se encuentran en una situación tan peligrosa que abandonan su hogar para buscar seguridad en otros países. Al ser reconocidas como tal, pueden acceder a la asistencia de los estados, de ACNUR y las organizaciones pertinentes, pues necesitan asilo en otro lugar.
- ▲ La presentación de manera gráfica de los nueve testimonios, en forma de **mapa** que ilustre los desplazamientos de estas nueve personas junto con pictogramas representando parte de la indumentaria que llevaban en estos recorridos.

## MUSEOGRAFÍA

Panel de gran formato a la entrada que genere un espacio de bienvenida, acompañado de un mapamundi en el que se reflejen los recorridos realizados por cada persona refugiada.



# ÁREA CENTRAL EXPOSITIVA

A continuación, se articula un recorrido libre en torno a cinco apartados: cuatro de ellos abarcan dos testimonios y una sección informativa asociada a cada uno, y otro que va en solitario con una sección.



También se concibe una instalación conformada con prendas de ropa que cobre presencia a nivel visual.

## 1. TESTIMONIOS DE SINA Y CAROLINA + SECCIÓN RELATIVA A MOTIVOS DE HUIDA POR LGBTQ+

### Contenido

- El resumen del **testimonio de Sina** acompañado de información gráfica. Sina es un joven iraní, que con 17 años tuvo que huir de su país debido a que su padre no aceptaba su orientación sexual y le amenazó de muerte. Así, salió junto a su pareja en ese momento, y tras un largo viaje en el que estuvieron en varios países consiguió llegar a España, siendo ya mayor de edad. Actualmente reside en Madrid.
- El resumen del **testimonio de Carolina** acompañado de información gráfica. Carolina es una chica trans originaria de Honduras. En su país fue acosada por su identidad de género y tras el asesinato de una amiga, le recomendaron por su seguridad escapar de su país con destino España. Decidió huir de manera precipitada en avión, llevando consigo, exclusivamente, una pequeña maleta de mano. Actualmente vive en Barcelona y realiza activismo en pos de las personas del colectivo LGBTQ+.
- ▲ **Sección informativa** que desarrolle la problemática del colectivo LGBTQ+ en diferentes países en los que está perseguido y/o penalizado, y la fuerte estigmatización social a la que se encuentra sometido. Más de 70 países criminalizan las relaciones entre personas del mismo sexo, y en algunos se castiga con la muerte, otros adoptan una legislación que discrimina y persigue a las personas que pertenecen al colectivo LGBTQ+. También hay casos bien documentados de gobiernos que no están dispuestos o no pueden proteger a estas personas de este tipo de violencia.

**Sina** procede de Irán, donde la homosexualidad es ilegal y está considerado uno de los países más represivos del mundo para la comunidad LGBTQ+. Bajo la legislación iraní, la sodomía, la violación, el adulterio, el robo armado y el asesinato son delitos que pueden castigarse con pena de muerte. Según estimaciones de activistas, el régimen teocrático de Irán ha ejecutado entre 4.000 y 6.000 homosexuales y lesbianas desde la revolución islámica de 1979 en el país. En 2022, Mehrdad Karimpour y Farid Mohammadi, fueron ejecutados en Irán por ser homosexuales, habiendo pasado los 6 años previos en el corredor de la muerte, en Maragheh. El nuevo presidente de la República Islámica, Ebrahim Raisi, declaró, en un discurso contra los homosexuales, en 2014, que las relaciones entre personas del mismo sexo son "nada más que salvajismo".

**Carolina** procede de Honduras. Los países del Triángulo Norte de Centroamérica (El Salvador, Guatemala y Honduras) figuran entre los más violentos del mundo. Las personas que pertenecen a la comunidad LGBTQ+ están especialmente expuestas a múltiples formas de discriminación y violencia en las diferentes esferas de su vida familiar y laboral por su identidad de género y/o orientación sexual. Acciones como intimidación, amenazas, agresión física, violencia sexual e incluso asesinatos forman parte de este acoso. Según distintas organizaciones como la ONG Cattrachas Lesbian Network, entre 2009 y julio de 2017, se registraron 264 asesinatos de personas LGBTQ+ en Honduras, de los cuales 152 (58%) eran hombres homosexuales y 86 (32,5%) eran personas trans.



Museografía y piezas

- **Testimonio de Sina:** con museografía y piezas se quiere representar el momento en el que el chico abandonó su casa en un taxi dirección al aeropuerto. Para ello, se requiere de un elemento que simule parte de un vehículo con diversos objetos y elementos de indumentaria.

**Listado de piezas:** pasaporte, cartas, funda almohada, mascarilla covid, vendas, polar rojo, mochila y guitarra (opcional).

- **Testimonio de Carolina:** con museografía y piezas se quiere representar el momento en el que Carolina estaba en el aeropuerto momentos antes de coger el avión, destino Madrid. La idea es representar el equipaje y la indumentaria que llevaba en ese momento, que evidencia lo poco con lo que pudo viajar.

**Listado de piezas:** Maleta de cabina abierta, camisa, leggins, sandalias.



2. TESTIMONIOS DE FARIBA Y HASIB + SECCIÓN RELATIVA A LA SIMBOLOGÍA DEL COLOR EN LA INDUMENTARIA AFGANA

Contenido

- El resumen del testimonio de Fariba acompañado de información gráfica. Fariba es una mujer de 42 años que trabajaba como jueza en Afganistán. En 2021 salió con lo puesto de su país hacia Grecia, como causa de la llegada de los talibanes al poder. En Grecia estuvo unos meses en un campo de refugiados, hasta que finalmente llegó a España en marzo de 2022.
- El resumen del testimonio de Hasib acompañado de información gráfica. Hasib es un hombre afgano que, de igual manera que Fariba, tuvo que abandonar su país como consecuencia de la toma de poder de los talibanes. Tenía un puesto vinculado al gobierno, y por esa razón corría peligro su vida. Se subió a un autobús con su mujer y su hija en el que tuvieron que esperar varios días a la entrada del aeropuerto sin poder salir hasta que pudieron coger un avión destino a Torrejón, Madrid, donde viven en la actualidad.
- ▲ Sección informativa que desarrolle la simbología de las restricciones que imponen regímenes totalitarios como el talibán en Afganistán, relativas al uso de ciertos colores o prendas.

Afganistán atraviesa una de las crisis humanitarias de mayor proporción en el mundo: más de la mitad de la población necesita asistencia humanitaria, el sistema sanitario está por colapsar, los efectos del cambio climático están profundizando la pobreza y acentuando la inseguridad alimentaria, y el acceso de mujeres y niñas a derechos humanos fundamentales es limitado (incluido el acceso al empleo y a la educación).

La afgana es una de las poblaciones refugiadas más grandes en el mundo; la mayoría ha sido acogida por Irán y Pakistán. Entre septiembre de 2023 y marzo de 2024 más de 531.000 personas retornaron a Afganistán; abandonaron Pakistán luego de que el Gobierno de ese país anunciara que deportaría a las personas extranjeras en situación irregular. La crisis humanitaria se ha exacerbado con el abrupto retorno de cientos de miles de afganos, pues las comunidades se encuentran en situación de vulnerabilidad y cuentan con pocos recursos. Según ACNUR, se ha brindado asistencia a alrededor de 94.000 personas retornadas desde enero de 2023.



Museografía y piezas

- **Testimonio de Fariba:** con museografía y piezas se quiere representar el momento en el que recibe una llamada en su casa en mitad de la noche avisándole del levantamiento de los talibanes contra el gobierno establecido. Tuvo que huir con lo puesto.

Listado de piezas: pijama, bolso, llaves.

- **Testimonio de Hasib:** con museografía y piezas se quiere recrear el momento de espera en el autobús.

Listado de piezas: túnica y funda de portátil.



3. TESTIMONIOS DE ABBA Y ABDELKARIM + SECCIÓN RELATIVA A POSIBLES RIESGOS DURANTE LOS DESPLAZAMIENTOS

Contenido

- El resumen del **testimonio de Abba** acompañado de información gráfica. Abba es un chico de 20 años que vive en Madrid. Procede de Mali, y pertenece al grupo étnico Bambara. Salió su país junto con otros amigos de la misma edad, debido a los conflictos bélicos. Tuvo un viaje largo en autobús hasta Senegal, donde salió en patera hacia las Islas Canarias. El viaje duró una semana entera. Antes de salir les entregan ropa y botas para protegerse del agua y del frío.

- El resumen del **testimonio de Abdelkarim** acompañado de información gráfica. Abdelkarim es un hombre de Burkina Faso que llegó a España tras varios años de camino, salió huyendo de la guerra. Se desplazó de Nigeria a Argelia, donde estuvo trabajando un año y algunos meses. Decidió seguir la ruta y llegó a la frontera con Marruecos. En Nigeria tuvo problemas con la policía y lo metieron en la cárcel. Estuvo en la frontera un mes antes de llegar a Marruecos. Finalmente, consiguió saltar la valla de Melilla en 2020.

- ▲ **Sección informativa** que desarrolle los riesgos que sufren las personas refugiadas durante sus desplazamientos, especialmente ante situaciones como subirse a una patera o saltar las vallas fronterizas.

**Viajes por mar:** En 2021, más de 3.000 personas murieron o desaparecieron intentando cruzar el Mediterráneo y el Atlántico para alcanzar Europa. Según el informe de ACNUR sobre las rutas más peligrosas que emprenden cada año las personas que huyen de la violencia, la mayoría de las personas que perdieron la vida en el mar viajaban desde países del norte de África y África occidental y oriental.

Para muchos, embarcarse en un bote no apto para navegar puede parecer la mejor opción disponible, en ausencia de alternativas más seguras para huir del conflicto o la persecución y buscar oportunidades para reconstruir sus vidas. Dichos cruces traen consigo, en la mayoría de los casos, graves riesgos de lesiones o muerte en el mar, así como un peligro para la vida, explotación o violencia a manos de traficantes y tratantes de personas. También plantean desafíos complejos para los Estados y los actores de búsqueda y rescate, incluidos los embarques privados.

**Vallas fronterizas:** España fue una pionera en la securitización de las fronteras, cercando por completo las ciudades de Ceuta y Melilla, en la costa africana, durante la década de los 90. Pero la crisis de refugiados fue el verdadero parteaguas para el continente. En 2014, el espacio Schengen contaba con 315 kilómetros de muros y vallas fronterizas. Hoy en día, se encuentra rodeado o atravesado por 19 de estas estructuras, que suman más de 2.000 kilómetros de longitud y están equipadas con una creciente variedad de sistemas de detección, como cámaras, drones, sensores de movimiento y torres de vigilancia.



Museografía y piezas

- **Testimonio de Abba:** con museografía y piezas se quiere representar la emergencia y el poco equipaje con el que salió, y lo que llevaba puesto, mediante una mochila, de la que salen diferentes prendas de ropa.

Listado de piezas: mochila, camiseta, vaqueros, deportivas.

- **Testimonio de Abdelkarim:** con museografía y piezas se quiere mostrar los kits de primeros auxilios que existen en las zonas de frontera para atender a las personas que llegan. Además de otros elementos que les dan para que puedan asearse.

Listado de piezas: toallas, pantalones cortos, camisa de manga corta, botiquín primeros auxilios.

- ▲ **Museografía para la sección informativa:** soporte a determinar donde se expondrán chubasquero, pantalón impermeable, botas de agua y chaleco salvavidas.



4. TESTIMONIO DE MICHELINE + SECCIÓN INFORMATIVA SOBRE MUJER

Contenido

- El resumen del **testimonio de Micheline** acompañado de información gráfica. Micheline es una mujer de 42 años de la República Democrática del Congo. Abandonó su hogar, embarazada, por motivos políticos y de guerra. Asesinaron a su marido y ella huyó después de estar dos semanas secuestrada. Voló a Mauritania, donde estuvo un año y medio y dio a luz a su hija. Tras un intento fallido de huir en patera con su bebé a España, recaló en Marruecos, donde finalmente pidió asilo en España.
- **Sección informativa** sobre cuestiones que afectan específicamente a las mujeres. En muchas sociedades, las mujeres y las niñas enfrentan discriminación y violencia todos los días, solo por su género. Una tarea cotidiana como recoger agua o ir al baño puede ponerlas en riesgo de violación o abuso. Durante el desplazamiento, este problema aumenta. Las mujeres y las niñas representan alrededor del 50% de la población refugiada, desplazada internamente o apátrida, y son el colectivo más vulnerable: mujeres no acompañadas, embarazadas, mujeres dedicadas a cuidados y al trabajo doméstico, discapacitadas o adultas mayores.

En el mundo, más de 43 millones de mujeres y niñas son desplazadas forzosas. En muchos casos, han huido de prácticas tan atroces como la mutilación genital femenina o de conflictos armados. Desgraciadamente, solo por el hecho de ser mujeres, tienen muchos más riesgos en su huida, ya que corren el peligro de caer en redes de tráfico sexual, de ser forzadas a casarse, secuestradas o violadas. Por otro lado, cuando surge un conflicto armado se produce una separación de la familia porque normalmente los hombres tienen que quedarse a luchar y son las mujeres las que huyen con sus hijos y deben hacerse únicas responsables del cuidado familiar.

Lograr la igualdad de género es uno de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas para 2030. El empoderamiento entendido como un proceso hacia la emancipación y la toma de decisiones que conseguirá disminuir la desigualdad y discriminación que impide a las mujeres la plena participación en las esferas económica, política y social, así como el pleno disfrute de todos los derechos.

A todo esto, hay que unirle que la población refugiada se enfrenta a conflictos que se alargan durante muchos años por lo que la independencia económica y emocional de las mujeres es vital para su completo desarrollo y autonomía.



Museografía y piezas

- **Testimonio de Micheline:** con museografía y piezas se quiere representar el momento en el que Micheline, que tan sólo tenía un vestido y unas sábanas, se vestía con estas para poder lavar el vestido.

Listado de piezas: sábana, vestido, barreño y jabón, pinzas, tendedero.



5. TESTIMONIOS DE OFELIA Y OLENA + SECCIÓN SOBRE MEDIDAS DE APOYO

Contenido

- El resumen del **testimonio de Ofelia** acompañado de información gráfica. Ofelia es una mujer colombiana, que trabajaba como activista contra las FARC. En uno de sus viajes de trabajo a Holanda se enteró de que habían asesinado a una de sus colegas, así que le recomendaron no volver a su país. Se vio en Europa con el equipaje de una semana. Llegó a España y, tras varios cambios de destinos, se encuentra en Málaga donde se dedica a ayudar a personas que la necesitan, entre otras cosas, les proporciona ropa.
- El resumen del **testimonio de Olena** es una mujer ucraniana que, tras el estallido de la guerra en su país, se vio obligada a huir junto con su familia. Fue en coche hasta Kiev y, desde ahí, cruzó la frontera de Rumania donde cogieron un tren hasta Bulgaria. Llegaron a España en coche. Ella juega al fútbol en un equipo femenino y lleva a sus hijos a un centro cultural ucraniano. Lleva meses bordando una camisa típica ucraniana para su hijo mayor. Uno de sus deseos es mantener la cultura y costumbres ucranianas.
- ▲ **Sección informativa** sobre medidas de apoyo tanto a nivel internacional para ayudar a los países en conflicto, como a nivel local respecto a las cuestiones logísticos sobre cómo organizar la ayuda.

La Oficina de ACNUR en España trabaja para proteger los derechos y el bienestar de las personas solicitantes de asilo y refugiadas en España, prestando asesoramiento y colaboración a las autoridades españolas y apoyando a las comunidades de refugiados. ACNUR en España también colabora con ONGs para ayudar a las personas refugiadas y solicitantes de asilo a acceder a sus derechos y facilitar su inclusión en la sociedad española. Asimismo, lleva a cabo actividades formativas y de información pública sobre protección internacional.

Diversas organizaciones dan asesoramiento legal, atención jurídica, traducción e interpretación, acogida, entendida como un conjunto de actuaciones dirigidas a potenciar la autonomía, la dignidad y el bienestar de las personas solicitantes de protección internacional y refugiadas. También existen distintos programas para que alcancen una vida digna, autónoma y estable, aprendizaje del español, mediación para acceso a la vivienda, atención psicológica, formación para el empleo hasta la inserción laboral...



Museografía y piezas

- **Testimonio de Ofelia:** con museografía y piezas se quiere representar el momento en el que desde una asociación se organiza y facilita ropa a personas necesitadas de ella.

**Listado de piezas:** conjunto de diez prendas de indumentaria y complementos a determinar, colgados de perchas en burro.

- **Testimonio de Olena:** con museografía y piezas se quiere recrear el momento en el que borda la camisa.

**Listado de piezas:** fragmento de tejido con bordado, hilo y aguja, sobre bastidor.

- ▲ **Museografía para sección informativa:** Recreación de un espacio de atención y recepción de personas desplazadas que requieren de asistencia en situaciones de emergencia: mesa, silla, mantas, esterillas, cajas, documentación, formularios, bolígrafo, identificación...



INSTALACIÓN AUDIOVISUAL

Testimonio audiovisual con respuestas cortas a dos preguntas relacionadas con la duración del viaje y el medio de transporte, que será filmado y editado por la Video Factoría. Todas las pantallas utilizadas serán suministradas por el Museo del Traje. Se deberá diseñar el soporte, teniendo en cuenta que se visualizará de pie.

En este caso se deberá tener en cuenta la posibilidad de vinilar parte de la cristalera de la sala.





# ÁREA CON OTRAS SECCIONES INFORMATIVAS

En este espacio se plantearán distintas temáticas transversales que bien han surgido a través de los testimonios y/o vienen a completar cuestiones relevantes que previamente no han sido tratadas.

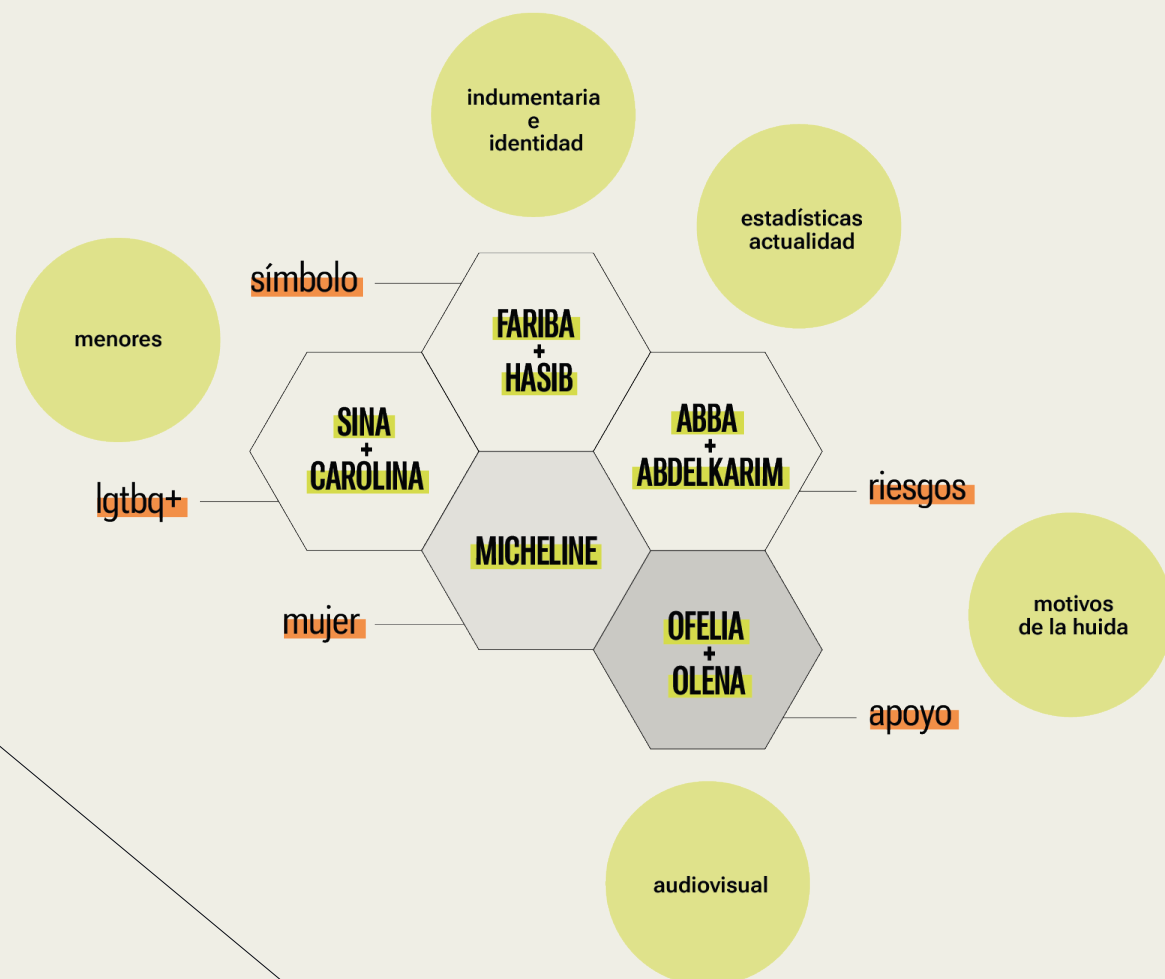
Estas secciones informativas mantendrán el mismo formato que las anteriores, pero no estarán vinculadas directamente con los nueve testimonios, sino que aportarán información adicional.

Para ello se ha pensado utilizar diversos recursos como textos, fotografías, infografías, audiovisuales, etc.

Los temas a tratar en estas secciones serían:

## Indumentaria e identidad

- **Motivos de la huida**
- **Menores**
- **Estadísticas. Panorama actual**
- ▲



# INSTALACIÓN AUDIOVISUAL REFLEXIÓN FINAL

En un espacio con entidad propia y delimitado del resto de áreas, se plantea un espacio de reflexión en el que el público participante pueda sentarse y visualizar un vídeo. En este audiovisual se plantearán diversas preguntas a las personas que han dado sus testimonios y también se lanzarán preguntas dirigidas al público asistente. El objetivo es meditar sobre el concepto de refugiado y ver si este ha cambiado tras la visita a la exposición.

Será filmado y editado por la Video Factoría. Todas las pantallas utilizadas serán suministradas por el Museo del Traje. Se deberá diseñar el soporte y los asientos.

En este caso se deberá tener en cuenta los requisitos específicos de aislamiento de este espacio en la sala.



## 06. ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN

Como actividades de difusión complementarias, que acerquen la exposición a diversos públicos, se plantean las siguientes posibilidades:

- **Realización de visitas guiadas a la exposición**
- **Cineforum**
- **Otro tipo de actividades que puedan plantearse**

## 07. PROYECTO DE PUBLICACIÓN

Se prevé la realización de una publicación que amplíe los testimonios presentados. Se valorar su edición y publicación en formato periódico, en papel reciclado, para entregar en la exposición y la puesta a disposición en formato digital, para su mayor difusión.

# HUIR CON LO PUESTO



LA  
RECICLADORA  
CULTURAL